

Looloo

www.helmelarab.net

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
الطبع والنشر والتوزيع
TATV - LIPANE - AL-AJLAH
TATV - AL-AJLAH

بقلم : أوسكار وايلد
ترجمة وإعداد :
د. أحمد خالد توفيق

دوريات جرای

المؤلف

اليوم نحاول الابتعاد قليلاً عن عالم المغامرة ،
والأحداث المثيرة الصاعقة ، لنندنو أكثر من عالم
الأدب الرومانسى ، والذي هو درجة أكثر نضجاً في
درجات تذوقنا للأدب العالمى ..

أديب اليوم لا يمكن الكلام عنه إلا فى كتاب كامل ..
ولعله من أكثر كتاب العالم الذين صدرت عن حياتهم
دراسات كاملة .. وحياته بحر لا ينتهى من الصخب
والقيل والقال ..

لكننا سنكون محددين مختصرين .. ألم يقل (ماكاييس)
إنه « من الحمق أن تطيل فى المقدمة .. وتأتى القصة
ذاتها قصيرة » ؟

ولد (أوسكار وايلد) فى ١٦ أكتوبر عام ١٨٥٤
فى (دبلن) .. الابن الثانى لسير (ويليام وايلد) -
طبيب وجراح عيون فائق الشهرة - وأم كانت تحارب
من أجل حرية (إيرلندا) بقلمها ..

وفى المدرسة - كعادة الأدباء - لم يبد (أوسكار)
حماساً للألعاب الصبائية .. كان يؤثر الوحدة وقراءة
الأدب الإغريقى والشعر ...

روايات عالمية الأهمية

سلسلة جديدة ، تقدم لك أروع ما يزخر به الأدب
العالمى ، فى مختلف صنوفه ..

من الألفاظ البوليسية إلى الرواية الرومانسية ..

من عالم المغامرات إلى آفاق الخيال ..

من الفروسية إلى دنيا الأساطير ..

ومن الشرق إلى الغرب ..

وإلى الحضارة ..

وإليك ..

د. نبيل فاروق

وكان لقراءاته هذه الفضل في أن يظفر - فيما بعد -
بمنحة لجامعة (أوكسفورد) ، وظفر هناك بشعبية
لابأس بها بسبب لماحيته وروحه المرححة .. وبدأت
أشعاره تولد على صفحات المجلات الإيرلندية ..
وحين تخرج في (أوكسفورد) كان قد نال شهرة
بآرائه الثورية التي تصدم أذواق السواد الأعظم من
الناس ... ، وكانت ثيابه الزاهية منقرة الألوان تعكس
هذا التحدي ..

سافر إلى الولايات المتحدة ليلقي بضع محاضرات ،
ثم تزوج (كونستاتسى لويد) وأنجب منها طفلين ،
واضطرت له المسئوليات إلى أن يعمل مراجعاً في مجلة
(بول مول) ثم صار محرراً لمجلة (عالم المرأة) ..
كان هذا الوقت - عام ١٨٨٧ - هو الذي كتب فيه
قصة (شبح كانترفيل) .. وبعد هذا بعام أصدر
مجموعة من القصص الخيالية تحت عنوان (الأمير
السعيد وقصص أخرى) .. تلا ذلك إصدار روايته
الوحيدة (دوريان جراي) وهي القصة التي بين يديك
الآن .. ، وقد قوبلت هذه القصة بهجوم عنيف في
البداية ، واستخدمها مهاجموه كدليل إثبات ضده في
محاكمة (كوينز برى) الشهيرة ..

وعلا نجم (وايلد) سريعاً ، وامتألت الصحف بآرائه
وأخباره .. وقدم مسرح (سانت جيمس) روايته
(مروحة الليدى وندرمير) التي دشنت اسمه كأحد أهم
كتاب المسرح الإنجليزي .. ولقد قدمت السينما
المصرية .. ذات الرواية باسم (امرأتان) منذ عقدين
من الزمان ..

شهد العام ١٨٩٥ ظهور أعماله (امرأة بلا أهمية)
و (الزوج المثالي) وتحفته الخالدة (أهمية أن تكون
جاذباً) و (سالومي) ..

كان لهذه الشهرة دور في تبديل شخصية (وايلد) -
ليس بشراً ؟ - كأنما تحققت الطموحات قد حرر
ميولاً مرضية ما في تكوينه .. وسرعان ما بدأ تدهور
الرجل إلى نهايته ..

وتكفل أصحاب السوء بتسهيل طريق الرذيلة
للرجل ، حتى قدم للمحاكمة فيما يعرف بـ (محاكمة
كوينز برى) .. وحكم عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة
لمدة عامين ..

وفي السجن كتب إلى صديقه (ألفرد دوغلاس)
خطاباً شهيراً جداً نشر فيما بعد باسم (من الأعماق)
أو De profundis ..

ويغادر (وايلد) السجن فيترك البلاد إلى فرنسا .. ،
 ويمضى الوقت دون كتابة أعمال مهمة أخرى ،
 ثم يصيبه التهاب الأذن الوسطى الذى يؤدى به
 إلى الحمى الشوكية فى ديسمبر عام ١٩٠٠
 ويلفظ أنفاسه الأخيرة فيدفن فى باريس .. فى
 مقبرة (بيرلاشيز) فى (مونمارتر) ..
 يقول (ماكس بيربوم) : « كان الجمال موجودا
 منذ دهر قبل عام ١٨٨٠ ، لكن (أوسكار
 وايلد) هو أول من رآه .. »
 ويقول (وايلد) : « على الفنان أن يخلق أشياء
 جميلة .. لكن عليه ألا يضيف شيئا من حياته
 الخاصة إليها .. »
 لكننا سندرك من الصفحات التالية شخصية
 هذا الأديب العظيم المفعمة بالشاعرية والحساسية
 والقلق ..

د . أحمد خالد

- ١ -

كان المرسوم يعيق برائحة الورود .. وحين تتحرك
 ربح الصيف الهينة بين أشجار الحديقة ؛ كانت روائح
 زهرة (الليلك) تتسلل من الباب المفتوح ، ومعها
 عبق نباتات أكثر رقة وشفافية ..

وعلى المتكأ يجلس اللورد (هنرى وتون) يدخن
 كدأبه ما لا حصر له من لفافات التبغ ، يتأمل الزهور
 الرقيقة من وراء زجاج النافذة .. ويصفى لأريز النحل
 الخافت وهو يفتش فى إصرار رتيب حول الأعشاب
 فى الحديقة ، ومن بعيد تبدو ضوضاء (لندن) لمسمعية
 كنغمة يرددتها معزف بعيد ..

وفى منتصف الغرفة - على حامل منتصب - صورة
 مرسومة بالحجم الطبيعى لشاب شديد الوسامة إلى حد
 غير عادى .. وأمامها جلس الرسام ذاته (باسيل
 هولورد) الذى أشار اختفاؤه المفاجئ منذ أعوام
 ضوضاء عامة .. وجلب شائعات كثيرة ..

ابتسم الفنان فى رضا وهو يتأمل عمله المتقن ..
 وفجأة أغمض عينيه .. ووضع أنامله على جفنيه
 كأنما ليسجن حلما غريبا فى ذهنه يخشى أن يصحو ..
 قال لورد (هنرى) :

- « هذا خير عمل لك يا (باسيل) .. أفضل ما قمت به .. يجب أن ترسله إلى (جروزفينور) في العام القادم .. إن الأكاديمية هنا غير مناسبة .. كلما ذهبت هناك وجدت إما أناسا كثيرين فلا أستطيع رؤية اللوحات - وهذا سيئ - أو أجد لوحات كثيرة فلا أستطيع رؤية الناس - وهذا أسوأ - .. إن (جروزفينور) هي خير مكان .. »
هز الرسام رأسه بطريقة طالما أضحكت أصدقاءه منه .. وقال :

- « لا أحسبني مرسلها إلى أي مكان .. »
رفع لورد (هنري) حاجبيه وتأمله في دهشة عبر سحب الدخان ..

- لن ترسلها ؟ لم يا صديقي العزيز ؟ يا لكم معشر الفنانين من غرباء الأطوار ! .. إن لوحة كهذه سترفع ذكرك عاليًا في إنجلترا .. وسوف يغار منك الشيوخ لو كان للشيوخ أن يشعروا بشيء .. »

- « اعلم أنك ستسخر .. لكني لا أستطيع عرضها .. فقد وضعت كثيرًا من ذاتي فيها .. »

- « كثيرًا من ذاتك ؟ لعمرى يا (باسيل) لم أدر أنك بهذا الحمقى .. لا أجد أي تشابه بينك بوجهك القوى وشعرك الفاحم ، وبين هذا الشاب الوسيم الذي صنع من العاج والزهور .. إن وجهك يحمل تعبيرًا

ذكيا يا (باسيل) .. لكن الجمال الحقيقي ينتهي حيث تبدأ التعبير الذكية .. الذكاء يدمر توازن أي وجه .. وحين يجلس المرء ليفكر يتحول بأكمله إلى أنف أو جبين .. إن صديقك الجميل هذا الذي لا أعرف اسمه هو إنسان لا يفكر .. مخلوق جميل خاو من العقل .. أنا واثق من هذا .. لا تتملق نفسك يا (باسيل) فأنت لا تحوى أقل شبه به .. »

أجاب الرسام :

- « أنت لا تفهمني .. أنا لا أشبهه البتة .. أعرف هذا .. إن (دوريان جراي) هذا .. »

نهض لورد (هنري) وتساءل :

- « (دوريان جراي) ؟ أهذا اسمه ؟ »

- « نعم .. لم أكن أبغى إخبارك به .. »

- « لعله ؟ »

- « ربما لأنني أحب الغموض .. هذا هو ما يجعل الحياة المعاصرة شائقة .. وحين أسافر لا أخبر القوم عن وجهتي وإلا فقدت متعتي .. عادة سخيقة لكنها تثير الخيال .. أترى أنني أحمق ؟ »

- بتاتا يا عزيزي (باسيل) .. بتاتا .. يبدو أنك تنسى أنني متزوج ... ومزية الزواج الساحرة هي أنها تجعل حياة الخداع ضرورية للزوجين ! »

قال (باسيل) ماشياً نحو الباب المفضى إلى الحديقة :
- « إننى أمقت طريقتك فى الحديث عن الزواج ..
فأنت زوج طيب .. لكنك شخص غير عادى .. كل
كلامك بذىء وكل أفعالك نقيّة ظاهرة .. »

وخرج الرجلان إلى الحديقة وجلسا على مقعد طويل
من البامبو تحت خميلة ، وقد اتسبب ضوء الشمس
من بين الأوراق ..

أخرج اللورد ساعته وقال :

- « أخشى أن يكون على الانصراف أى (باسيل) ..
لكن - قبل رحيلى - أرغب فى أن تجيب عن سؤالى ..
لماذا لا تريد عرض صورة (دوريان جراى) ؟ أريد
الإجابة الحقيقية .. »

- « قلتها لك .. »

- كلا .. لم تفعل .. قلت : إن هناك الكثير من ذاتك ..
وهذا تفسير طفولى .. »

نظر (باسيل) فى عينيه وقال :

- .. إن كل لوحة رسمت بإحساس صادق هى صورة
للرسم وليس للجالس أمامه .. ليس الجالس هو من
تراه بل الرسام الذى كشف روحه على القماش .. لقد
أظهرت أدنى أسرار روحى فى هذه الصورة ؛ لهذا
أهاب عرضها على الملأ .. »

ابتسم لورد (هنرى) والتقط زهرة أقحوان
أرجوانية من الأعشاب ، وراح يتأملها مصغياً .. وهو
يتساعل عن بقية ما سيقول (باسيل) ..
بعد حينها قال الرسام :

- « منذ شهرين ذهبت إلى حفل فى دار السيدة
(براندون) .. أنت تعرف أن على الفئتين الفقراء أن
يظهروا فى المجتمعات من أن لآخر ليعرف الناس
أنهم ليسوا متوحشين .. وبمعطف سهرة وربطة عنق
بيضاء يمكن لأى جلف أن يبدو للناس متحضراً ..
وقضيت عشر دقائق أثرثر مع رجال الأعمال
والأكاديميين العاملين .. ثم شعرت بأن هناك من
يراقبنى .. استدرت لأرى (دوريان جراى) للمرة
الأولى .. أدركت للمرة الأولى أن هذا الشخص
بوجوده الساحر قادر على امتصاص وجودى وفنى
ذاته .. أصابنى الهلع .. وشعرت أن القدر يدارى لى
مسرّات عديدة وآلاماً لا توصف .. واستدرت لأغادر
القاعة يحدونى شعور هو نوع من الجبن .. وهنا
اصطدمت بالسيدة (براندون) .. فسألتنى بصوتها
الصارخ الرقيق (لا أظنك مفارقنا بهذه السرعة يا مستر
هولورد) ؟ لم أستطع التعلص منها .. وقدمتنى إلى
أمراء من الأسرة المالكة وأشخاص يرتدون ربطة

الساق والأشرطة ونساء من العجائز المتصاليات ..
قدمتني لهم باعتباري أعز أصدقائها وفي النهاية
وجدتني أصافح (دوريان جرای) .. وتعارفنا ..
سأله اللورد :

- « وكيف وصفت لك السيدة (براندون) هذا الشاب ؟
إنها تعامل ضيوفها كما يعامل سمسار المزايدات
بضاعته .. إنها تخبرك بكل تفاصيلهم فيما عدا الشيء
الذي تود معرفته حقاً .. »

- « آه يا عزيزي .. أنت قاس عليها .. »
- « لقد حاولت تلك المرأة أن يكون لها صالون
أدبي .. لكنها نجحت في أن يكون لها مطعم .. فكيف
أعجب بها ؟ قل لي ما قالت له عنه »

- « قلت كلاماً فارغاً على غرار (فتى ساحر - المرحومة
أمه وأنا كنا لا نفترق - لا أذكر عمله .. أعتقد أنه
لا يعمل شيئاً - أوه .. نعم .. إنه يعزف على البيانو ..
أم تراه الكمان ؟) .. ولم أستطع أنا و (جراي) أن
نمنع أنفسنا من الضحك .. وصرنا صديقين على
الفور .. »

قال اللورد :

- « ليس الضحك بداية سينة للصدقة .. وما زال
أفضل نهاية لها .. »

ثم سأله وهو يداعب لحيته البنية المدببة :

- « هل ترى هذا الـ (دوريان) كثيراً ؟ »
- « يومياً .. ولا أشعر بسعادة مالم أراه .. »
- « غريب ! حسبتك لا تبالي بشيء فيما عدا فك .. »
قال الفنان بجدية :

- « أحياناً يخطر لي أن هناك عنصرين شديدي الأهمية
في تاريخ العالم .. الأول هو ظهور وسط مناسب
للفنون .. والثاني هو ظهور شخصية مناسبة للفنون ..
إن (دوريان جراي) لوجه ملهم .. وأعتقد أن هذه
الصورة هي خير ما رسمت في حياتي .. لكن - لا أدرى
إذا كنت تفهمني - شخصيته قد ألهمتني بأسلوب فريد
في الرسم .. يمكنني أن أرسم الحياة بطريقة كانت
خبيثة عنى قبل اليوم .. إنه يقدم لي معالم مدرسة
جديدة .. مدرسة تحوى كل عاطفة الرومانسيين وإتقان
وكمال الروح الإغريقية .. تتناغم الروح مع الجسد ..
نحن فصلنا الاثنين عن بعضهما فتركنا روحاً خاوية
وجسداً سوقياً فقط .. »

- « (باسيل) ! .. إن هذا مذهل .. لابد من أن أرى
(دوريان جراي) .. »

- لهذا تفهم سر إجماعى عن عرض الصورة ..
نحن نعيش في عصر ينظر فيه الناس إلى الفنون

نظرتهم إلى السير الذاتية .. لقد فقدنا حاسة تجريد
الجمال .. »

- « لن ألح عليك يا (باسيل) .. الجهلاء فقط هم
من يجادلون ويلحون .. قل لى .. هل (دوريان
جراى) يميل إليك كصديق ؟ »

تفكر الرسام هنيهة ، ثم قال :

- « يميل إلى .. أعرف هذا .. إننا نتحدث فى آلاف
المواضيع بينما نحن فى المرسوم .. لكنى أجد فيه أحياناً
خواء عقلياً مروغاً .. »

أشعل اللورد عوداً من الثقاب فسيجاراً ، وقد بدا
عليه الرضا عن النفس .. من حسن الحظ أن الموعد
قد فات .. فلن يذهب لدار عمته .. حيث يلقي لورد
(هوديوى) ويدور الحديث حول إطعام الفقراء ،
وأهمية التوسع فى بناء المساكن .. لحسن الحظ أنه
قد فر من هذا .. وهنا تذكر شيئاً فالتفت إلى صاحبه
وقال له :

- « لقد تذكرت شيئاً الآن يا صديقى .. »

- « تذكرت ماذا ؟ »

- تذكرت أين سمعت اسم (دوريان جراى) .. »

- « أين ؟ »

سأله (هولورد) مقطب الجبين .. فقال اللورد :

- « كان هذا عند عمى (أجاثا) .. قالت لى : إنها
تعرفت شاباً لطيفاً .. وأنه جاد مخلص .. تخيلت على
الفور رجلاً يرتدى العوينات وقد امتلأ وجهه بالتمش ..
ولم أتصور لحظة أنه صاحبك .. »

- « يسرنى أنك لم تعرف .. »

- « لماذا ؟ »

- « لا أريد أن تقابله .. »

وهنا دخل الخادم إلى الحديقة ليعلن ..

- « مستر (دوريان جراى) فى المرسوم يا سيدي ! »

ضحك لورد (هنرى) وقال :

- « الآن عليك أن تقدمنى له .. »

نظر الرسام إلى صاحبه اللورد ، وقال له بعد
ما صرف كبير الخدم :

- « إن (دوريان جراى) أعز أصدقائى .. إن له
طبيعة لطيفة بسيطة .. فلا تحاول التأثير عليه أو
إبهاره بمتصبك .. »

- « يالك من سخيف ! »

قالها اللورد باسمًا ، واقتاد (هولورد) من ذارعه
عائدين إلى المنزل ..

★ ★ ★

دخلا القاعة فرأيا (دوريان جراي) جالسا إلى
البياتو وظهره لهما ، وهو يقلب صفحات مجلد من
مؤلفات (شومان) هو (مشاهد الغابة) ..

صاح في حماس :

- « يجب أن تقرضني هذه يا (باسيل) .. أريد تعظمها
إنها فائنة .. »

- هذا يتوقف على جلوسك للرسم يا (دوريان) .. «
دار الشاب بمقعده ليواجههما قائلا :

- « أوه .. قد سئمت الجلوس .. ولا أبغى صورة
لي بالحجم الطبيعي .. »

وهنا رأى اللورد فاحمرا وجهه قليلا .. وغمغم :
- معذرة يا (باسيل) .. لم أدر أن لديك ضيفا
هائنا .. «

- هو لورد (هنري) .. صديق قديم من أيام
(أوكسفورد) .. كنت أحدثه عن جلوسك المنتظم
لرسم .. لكن هأنذا قد أفسدت كل شيء .. «

خطا لورد (هنري) للأمام وصافح الشاب قائلا :

- لكنك لم تفسد متعنى بلقائك .. قد حدثتني عمتي
عنك .. أنت واحد من أصدقائها المفضلين وكذلك -
يوسفنى - واحد من ضحاياها «

تأمله لورد (هنري) مليا .. نعم .. كان وسيما حقاً
بعينه الزرقاوين الصريحتين وشعره الذهبي المجعد ..
وثمة شيء في وجهه يجعلك تثق به على الفور .. كأن
هذا الفتى ظل في معزل عن آثام العالم .. فلا عجب
أن انبهر به (باسيل) ..

كان الرسام منهما في خلط الألوان وإعداد فرشاته ..
وكان متوترا إلى حد ما .. حين رفع عينيه ليقول للورد :
- « (هنري) .. أريد إنهاء هذه الصورة اليوم ..

هل ترى من الوقاحة أن أسألك الرحيل الآن ؟ »
ابتسم لورد (هنري) ونظر إلى (دوريان) :
- « هل أرحل يا مستر (جراي) ؟ »

- « البتة يا لورد (هنري) .. إن (باسيل) يمر
ببعض لحظاته العصبية .. »

لكن لورد (هنري) أخذ قبعته وقفازيه وقال :
- « أخشى أنه ينبغي أن أرحل حقاً .. فلدى موعد
مع رجل في (أورليانز) .. وداعا مستر (جراي) ..
تعال لتلقاني يوما ما في شارع (مورزون) .. إنني
أعود لداري في الخامسة .. »

صاح (دوريان) :

- « (باسيل) .. لو رجل لورد (هنري) فسألحق به .. أنت لا تفتح فاك في أثناء الرسم .. وإنه ليثير مللى أن أقف طيلة الوقت صامتاً أحاول أن أبداً وسيماً .. أرجوك دعه يبق .. »

تساعل لورد (هنري) :

- « وماذا عن الرجل الذى ينتظرنى فى (أورليانز) ؟ »
ضحك الرسام وقال :

- « لن تكون ثمة مشكلة .. عد للجلوس يا (هنري) وأنت يا (دوريان) .. لا تتحرك كثيراً ولا تلقى بالاً لما سيقول لورد (هنري) .. »

صعد (دوريان) درجتين إلى المقعد وجلس فوقه .. وأصدر آهة تأفف .. وراح الرسام يضع الألوان على اللوحة ..

- « أدر وجهك لليمين قليلاً يا (دوريان) كولد طيب .. »
ومر الوقت و (باسيل) منهمك فى الرسم بلمسته الجريئة المميزة .. ولم يعد يشعر بالصمت الذى ساد القاعة ..

هنا صاح (دوريان جراى) ..



كان الرسام منهمكاً فى خلط الألوان وإعداد فرشاته ..

- « (باسيل) .. لقد سئمت الوقوف .. يجب أن أخرج وأجلس في الحديقة .. إن الهواء ثابت هنا .. »
- « واعزيزي .. أستميك عذرا .. فحين أرسم لا أفكر في شيء سواه .. لكنك لم تجلس قط أفضل من هذا .. وأعطيتني التأثير الذي أردته .. »
قال اللورد (هنري) :

- « إن الحر لشديد في المرسم حقا .. فلتقدم لنا شيئا بارذا تحسوه يا (باسيل) .. وليكن به بعض الشليك .. »
- « ليكن يا (هنري) .. أفرع الجرس واطلب من (باركر) ما تريد .. ما زال على أن أفرغ من هذه الخلفية .. لا تؤخر (دوريان) كثيرا .. فلم أكن قط في مزاج أفضل للرسم .. ستكون هذه تحفتي .. »
وخرج لورد (هنري) إلى الحديقة ، ليجد (دوريان) يتشمع في نهم عبق زهور (الليلك) .. قال للفتى في تأمل :

- « أنت محق .. لا شيء يشفي الروح كالحواس .. ولا شيء يشفي الحواس كالروح .. »
ثم قال للفتى :

- « أنت تملك الشباب .. ويوما ما حين تشيخ وتتجدد بشرتك .. ويحرق الفكر جبينك بمحرقة ، ستشعر

بحسرة فقدان الشباب .. إن لك وجهها قسيما يا (دوريان) .. لكن هل سيظل كذلك ؟ والجمال هبة غير عادية لأنها لا تحتاج إلى تفسير .. مثلها كضوء الشمس والربيع .. إن له استقلاله الخاص المقدس .. تبسم ؟ .. حين تفقده لن تبسم .. إن الزمن يغار منك وأطرافنا تتخاذل وحواسنا تتعفن فتتحلل إلى دمي قبيحة ، تسكنها ذكرى مشاعر خفنا منها .. الشباب ! .. لا شيء في الكون كالشباب ! »

راح (دوريان) يرمق (الليلك) شاخص البصر .. بذلك الاهتمام الذي نصغي به لأمر مهمة تفرغنا .. ثمة نحلة تنز هنا وهناك ..

وهنا ظهر الرسام .. وأشار لهما كي يلحقا به .. عاد الصديقان الجديدان إلى المرسم ، وجلس (دوريان) يصغي لصوت احتكاك الفرشاة باللوحة .. ويشم رائحة الورود ..

توقف الرسام بعد ربع ساعة ليتأمل (دوريان) جراي ثم يتأمل الرسم .. وعرض على نهاية الفرشاة .. ثم غمغم :

- « لقد انتهيت ! »

وانحنى ليكتب اسمه على الركن الأيسر السفلي من اللوحة ..

تفقد لورد (هنرى) الصورة .. كانت تحفة حقًا ..
نهض الشاب بدوره ليرى .. تأملها .. واحمر وجهه
غبطة .. كان (هولورد) يحدثه لكنه لم يع حرفًا مما
يقال .. وللمرة الأولى بدا أنه يدرك مدى جماله
الخاص .. وعرف أن الزمن سيدمر هذا الجمال تدميرًا .
أحسن بألم حاد يمزقه .. وإلى عينيّه تسربت
الدموع ..

سأله (هولورد) فى قلب غير قاهم لسرّ صمته :
- « ألم ترق لك ؟ »

قال (دوريان) فى صوت خفيض :

- « يا للحزن ! .. سأشيخ وأتجدد بينما تحتفظ هذه
الصورة بشبابها .. لن تشيخ أبدًا عن هذا اليوم من
شهر (يونيو) .. لو كان بوسعى أن أظل كما أنا
وتشيخ هذه الصورة بدلًا منى ! .. إننى لأعطى كل
شئ مقابل أمنية كهذه .. أعطى روحى ذاتها ! .. »
ضحك لورد (هنرى) قائلاً :

- « لا أظن هذا يضايقك يا (باسيل) .. إن هى إلا
خطوط على رسمك .. »
قال (باسيل) :

- « أعترض على هذا بقوة .. »
نظر له (دوريان) مليًا ، وقال :

- « أنت تحب عملك وفنك أكثر مما تحب صديقك ..
وما أنا لك إلا تمثال من البرونز .. موديل .. »
لم يعتقد الرسام لهجة الغضب هذه من (دوريان) ..
فماذا حدث ؟ ..

واصل الفتى الكلام الحائق :

- « كما قال لورد (هنرى) .. لن تهتم برسمى
ثانية فى اللحظة التى تظهر فيها أول تعبئة على
جبينى .. إن الشباب هو القيمة الوحيدة فى الكون ..
ويوم أدرك أننى أشيخ سأقتل نفسى .. »

شحب الرسام وصاح ممسكًا ذراع (دوريان) :

- « أتغار من لوحة ؟ »

- « أغار من كل جمال لا يقنى .. أغار من هذه
الصورة .. لماذا تحتفظ بما سوف أفقده أنا حتمًا ؟ كل
ثانية تمر تسلبنى شيئًا ولا تأخذ من هذه الصورة شيئًا
.. لماذا رسمتني ؟ .. ستجلب هذه الصورة السخرية
على يومًا ما .. »

واحتشدت العبرات فى مقلتيه وهرع إلى الأريكة ،
ليدفن وجهه فى الطنافس وكأنه يصلى ..
نظر الرسام إلى اللورد بمرارة وقال :

- « هذا فعلك .. كان ينبغى أن ترحل حين سألتك
هذا .. »

- بل بقيت حين طلبت منى ذلك .. »

- « (هنرى) .. أنا لا أستطيع الشجار مع أفضل صديقين لى فى ساعة واحدة ..

لكنكما جعلتماني أمقت أفضل صورة رسمتها ..
ولسوف أحرقها .. ! .. إنها مجرد قماش وألوان ولن
أتركها تفسد صداقتنا .. »

كان يتكلم وهو يعبث بين أنابيب الألوان والفرش ..
ولمحه (دوريان) حين رفع عينييه الدامعتين .. عم
يبحث ؟ نعم .. يبحث عن سكين المعجون الكبيرة ..
كان يوشك على تمزيق القماش ..

وبوثبة سريعة هرع الفتى لينزع السكين منه
ويلقيها بعيداً :

- « لا تفعل يا (باسيل) .. لا تفعل .. هذا اغتيال .. ! »
عاد للرسم هدوءه ، فقال فى برود وهو يتخلى عن
السكين :

- « أنا مسرور أنك تقدر على أخيراً يا (دوريان) .. »
- « أقدره ؟ أنا مفتون به .. إنه جزء من
روحي .. »

- « حسن . ما إن تجف ويتم وضع إطار لك ونرسلك
لدارك .. عندها يمكنك عمل ما تشاء بنفسك .. »

قال لورد (هنرى) فى هدوء :

- « أنا لا أهوى المواقف الضخمة إلا على خشبة
المسرح .. كل هذا الصراخ والتشنج .. يمكنكما إنهاء
الموقف بإعطائي اللوحة .. (باسيل) .. هذا الفتى
السخيف لا يريد اللوحة حقاً .. أنا أريدها .. »

قال (دوريان) :

- « لن أسامحك يا (باسيل) أبداً لو فعلت .. ولا تسمح
لأحد بأن يدعونى فتى سخيفاً .. »
قال (باسيل) :

- « هى لك يا (دوريان) .. وهبتك إياها من قبل أن
توجد .. »

عادت الأمور إلى نصابها تدريجياً .. وحول أقذاح
الشاي تبادل الأصدقاء عبارات المزاح .. وهنا اقترح
اللورد (هنرى) أن يدعو الرجلين إلى المسرح هذه
الليلة .. لكن الرسام تنصل من الدعوة لأن عليه
مسئوليات عديدة ..

وهكذا غادر (هنرى) و (دوريان) المرسم تاركين
(باسيل) وحده .. يتأمل اللوحة وعلى وجهه تعبير
من الألم ..

★ ★ ★

فى الثانية عشرة والنصف فى اليوم التالى اتجه لورد (هنرى) إلى دار عمه فى (ألبانى) .. وهو شيخ عزب خشن الطباع نوعاً يعتبره الناس أثنائاً لأنهم لا يحصلون على نفع ما منه .. لكن المجتمعات الراقية كانت تعتبره كريماً لأنه يطعم القوم الذين يسلونه .. وكان قد درس بعناية تلك الفن الأرستقراطى . فى عدم عمل شىء على الإطلاق .. ولم يكن لبلد أن ينبج رجلاً كهذا سوى (إنجلترا) .. وهو بدوره كان يردد دوماً أن البلد ذاهبة إلى الكلاب ..

حين دخل لورد (هنرى) المكان وجد عمه جالساً يطالع (التايمز) .. فما إن رآه عمه حتى سأله :
- « هيه يا (هارى) .. ماذا جاء بك مبكراً هكذا ؟
حسبت أن الشباب الرقيق من أمثالك لا يصحو من النوم قبل الثانية ظهراً .. ولا يظهر للعيان قبل الخامسة »

- « مجرد هوى عالى يا عماه . أبغى شيئاً ما منك .. »

- « طبعا تبغى مالاً .. إن شباب اليوم يحسبون المال هو كل شىء .. »

قال (هنرى) وهو يفك أزرار معطفه :
- « نعم .. وحين يكبرون فى السن يعرفون أن المال هو كل شىء حقاً لكنى لا أريد مالاً .. فقط من يدفعون فواتيرهم هم من يحبون المال . إن الديون هى رأس مالى الذى أعيش منه .. ما أريده هو معلومة .. معلومة غير مفيدة طبعا .. »

« سل ما تريد .. »
سأله (هنرى) وهو يسترخى على المقعد :
- « أريد معرفة من هو (دوريان جراى) .. إنه آخر أحفاد لورد (كينسو) وأمه هى ليدى (مارجريت ديفورو) .. أريد أن تعطينى معلومات أكثر »
قطب العجوز وداعب شعر حاجبيه :

- « أوه ! .. طبعا .. أنا أعرف أمه وحضرت تلميذها .. كانت فتاة فاتنة أثارت جنون الجميع حين فرت لتتزوج من تافه فقير .. مات بعدها فى مبارزة ، كيف حال ابن هذه المرأة ؟ أتعلم أن يكون فى يد أمينة لأن أباه وأمه تركا له ميراثاً ضخماً .. لكنى لا أفهم تصرف هذه المرأة .. كان بوسعها أن تتزوج أى شخص تريد فى اللحظة التى تقرر فيها هذا .. »

ثم تصلب وضرب المائدة بقبضته :

- بمناسبة الزيجات السخيفة .. يقولون : إن (دارتمور)
سيتروج امرأة أمريكية .. ألا يجد في الإنجليزيات من
تناسبه ؟ »

- « إنها الموضوعة الآن يا عماء .. »

- « الأمريكيات لا يعمرن في البيوت .. ومن هم
أهلها ؟ »

- « الأمريكيات يخفين أهلهن بنفس البراعة التي
تخفي بها الإنجليزيات ماضيهن ! »

- « لا بد أن أهلها يربون الخنازير .. »

- « ليت هذا يكون صحيحاً يا عماء .. يقولون : إن
تربية الخنازير تجلب الثراء في أمريكا .. »

- « وهل هي جميلة ؟ »

- « كل الأمريكيات يتصرفن كما لو كن جميلات ..
وهذا سر سحرهن .. والآن وداعاً يا عماء .. لا أريد
التأخر عن الغداء .. شكراً على هذه المعلومات »

- « قلت لعمتك (أجاثا) أن تكف عن إزعاجي
بمشاريعها الخيرية .. »

- « سأخبرها يا عماء .. لكن لن يجدى هذا .. إن
محبى البشر على غرارها يفقدون كل إحساس بالإنسانية ..
وكلهم في هذا سواء .. »

وغادر لورد (هنرى) المنزل قاصداً ميدان
(بيركلى) ..

دخل منزل عمته فناول قبعته وعصاه للخادم ، ثم
دلف إلى قاعة الطعام .. وجذب مقعداً ليجلس .. رفع
عينيه فوجد (دوريان) عند طرف المائدة يحنى رأسه
له محيياً .. وكانت الدوقة (هارلى) جالسة .. وجوارها
سير (توماس بيردن) نائب البرلمان المتطرف ..
وعلى الناحية الأخرى مستر (إرسكين تريدى) وهو
رجل مهذب مثقف لكنه صموت جداً ، لأنه - كما قال
للعمة (أجاثا) - قال كل ما يمكن قوله قبل أن يبلغ
الثلاثين من العمر ..

كانت المأدبة ناجحة ، وتكفلت دعابات لورد
(هنرى) وآراؤه الثورية بإضفاء جو من التسلية
والإمتاع ، حتى إن المستر (إرسكين) أصر على أن
يعطيه عنوانه ليزوره فيما بعد .. وشعرت الدوقة
بالحزن لانتهاء ميعاد الغداء سريعاً ..

★ ★ ★

كان (دوريان) جالساً في حجرة المكتب في دار لورد (هنري) ، يتأمل الغرفة الجميلة بسقفها المصنوع من خشب البلوط وزخارفها ، وسجاجيدها الفارسية السمكية .. وكانت هناك منضدة صغيرة عليها تمثال صغير لـ (إقليدس) .. وجواره رواية فرنسية مجلدة بغاية .. وعلى رف المدفأة كانت أنية خزفية جميلة ..

لم يكن لورد (هنري) قد جاء بعد ، فراح الفتى يقلب في ملل صفحات كتاب وجدده هناك .. وفكر أكثر من مرة في الانصراف ..

سمع خطوة بالخارج وانفتح الباب ، فهتف :

- « قد تأخرت كدايك أي (هاري) ! »

- « أخشى أنني لست هو .. »

كان هذا صوت امرأة .. وسرعان ما رأى من تدخل المكتبة قائلة :

- « أنا زوجته .. لابد أنك (دوريان جراي) .. »

كانت لها عينا من طراز (لاتنسي أبدا) .. وثيابها غريبة جداً تبدو كأنها تم تصميمها في ثورة



كان هذا صوت امرأة .. وسرعان ما رأى
من تدخل المكتبة

وتم ارتدافها في عاصفة .. حاولت طوال حياتها أن
تبدو حسناء أنيقة لكنها لم تنجح قط .. اسمها هو
(فكتوريا) ..

قالت له :

- « رأيتك البارحة في الأوبرا .. في أثناء عرض
(لوهنجرين) .. أنا أحب موسيقا (فاجنر) .. إنها
عالية صاخبة تسمح لك بالحديث دون أن يسمع الآخرون
ما تقول ! .. إنها لمزية هائلة .. »

وضحكت ضحكة عصبية متقطعة .. وأردفت :

- « أنا أعشق الموسيقا .. خاصة عازفي البيانو ..
يبدو لي أن السبب هو كونهم أجانب دائما ! .. ألا
ترى هذا ؟ حتى من ولدوا منهم في إنجلترا يغدون
أجانب بمرور الوقت ! .. لماذا لا تحضر إحدى حفلاتي
يا مستر (جراي) ؟ إنها ممتعة دائما .. لكن هوذا
(هاري) ! .. (هاري) .. كنت أبحث عنك فوجدت
مستر (جراي) هنا .. كنا نثرثر عن الموسيقا ..
ووجدنا آراءنا متماثلة تماما .. »

رفع لورد (هنري) حاجبيه المقوسين وابتسم :

- « هذا يسرني يا حبيبتي .. يسرني .. معذرة على
تأخري يا (دوريان) »

حيتهما الزوجة بطريقتها المتقطعة الغريبة ثم
انصرفت ..

أشعل لورد (هنري) سيجارا وألقى بنفسه على
الأريكة قائلا :

- « لا تتزوج امرأة شعرها بلون القش الأصفر
يا (دوريان) .. أبدا .. »
« ولماذا ؟ »

- « لأن من شعرها بلون القش عاطفية جدا .. »
- « لا أظن أنني سأتزوج من أحبها يا (هاري) ..
لكني أحبها كثيرا .. »

- « ومن التي تحبها ؟ »

احمر وجه الفتى وغمغم :

- « ممثلة مسرح هي .. »

- « اسمها ؟ »

- « اسمها (سيلفين) .. »

- « لم أسمع عنها قط .. »

- « لم يسمع أحد عنها .. لكنها عبقرية .. »

- « يا بني لا توجد امرأة عبقرية .. النساء جنس
زخرفي لا أكثر .. ليس لديهن ما يقال لكنهن يقلن
بأسلوب ساحر .. إنهن يمثلن انتصار المادة على
الروح .. كما يمثل الرجال انتصار العقل على الأخلاق ! »

- « (هارى) ؟ كيف بوسعك أن ؟ »

- « دعك من هذا وقل لى : أين قابلتها ؟ »

- « سأخبرك لكن لا تكن عديم التعاطف هكذا .. »

كانت ليلة شعرت فيها بالملل والحاجة إلى التغيير ..

فخرجت أمشى فى (لندن) الرمادية الغامضة - كما

تدعوها - حتى وجدت مسرحاً صغيراً بئساً .. وكان

هناك يهودى يشع الخلقة يبيع التذاكر على الباب

فابتعت واحدة وبخلت .. ولو لم أفعل لفاتنى أعظم

حب فى حياتى .. أنت تضحك ! »

- « لا أضحك منك .. ولا تقل : إن هذا (أعظم

حب) .. بل هو (أول حب) فى حياتك .. »

- « كان المسرح مروعاً غث الذوق من الداخل ..

الكل يلثم البندق والبائعات يطقن هنا وهناك بالبرتقال

والجعة .. كان كل هذا مثيراً للكآبة وكدت أنصرف

حين سمعت (جرس) المسرح يدق .. هل تعرف أية

مسرحية كانت ؟ (روميو وجولييت) .. فى البدء

شعرت باشمزاز من أن أرى (شكسبير) يقدم فى هذا

المكان القذر .. ثم انفتح الستار .. كان كل شيء كما

توقعت .. لكن .. (جولييت) ! .. »

تصور يا (هارى) فتاة عمرها سبعة عشر عاماً

وجهها يشبه الزهرة .. وشعرها مجعد كشعر

الإغريقيات .. ولها شفتان كورقلى وردة .. كانت

أروع ما رأيت فى حياتى .. وصوتها .. لم أسمع قط

صوتاً كهذا .. بدا لى كصوت ناي فى الغابات ..

كصوت الكروان فى الفجر .. لماذا لا أهواها

يا (هارى) ؟ إنها كل شيء فى الحياة لى .. وليلة بعد

ليلة أذهب لأرى تمثيلها .. أراها فى ليلة (روزالتد) ..

وفى ليلة أخرى (إيموجن) .. رأيتها تموت فى مقبرة

إيطالية ورأيتها تلهو فى غابات (الأردين) .. رأيتها

فى كل عصر وكل زى .. هذا هو سحر المعتملات الذى

يختلف عن النساء العاديات حبيسات قرونها ، واللواتى

لا يتغيرن أبداً .. لماذا لم تعلمنى يا (هارى) أن الوحيدة

الجديرة بالحب هى من تعمل معثلة ؟ »

- « لاكنى أحببت بعضهن .. هلا ناولتني الثقاب من

فضلك ؟ .. شكراً .. ما هى حدود علاقتك بها ؟ »

ضم الفتى ساقيه واحمر وجهه وصاح :

- « (هارى) ! .. إن (سبيل فين) قدسية ! »

- « لا بأس .. هل تعرفها على الأقل ؟ »

- « طبعًا .. لقد جاءنى اليهودى بشع الخلقة بعد العرض ودعانى كى أتعرفها .. لكنى رفضت فى عصبية لأن (جوليت) قد ماتت منذ مئات السنين وجسدها يرقد فى تابوت رخامى فى (فيرونا) .. لا بد أنه حسبنى ثملًا .. لكنه وجدنى فى اليوم التالى أدخل مسرحه .. جعله هذا يؤمن بأننى أعشق فنه وفن فرقة حقًا .. وفى الليلة الثالثة كانت (سيل) تؤدى دور (روزالند) .. ولم أستطع التحكم فى نفسى فرميت لها بعض الورود .. ورأتنى .. »

- « حسن .. وكيف كان سلوكها بعد ذلك ؟ »

- « أوه .. كانت خجولا رقيقة .. ثمة شىء فيها يذكر بك بطفل .. عيناها تتسعان دوماً فى انبهار ، وهى غافلة تماماً عن سحرها .. »

كان اليهودى واقفاً على الباب يتكلم عنا نحن الاثنين ، بينما أنا وهى صامتتان نتبادل النظرات .. وأدركت أنها حين تكلمت - لا تفقه شيئاً عن الحياة .. كأنما هى تعيش على المسرح دوماً .. إنها ظاهرة من قمة رأسها إلى أخمص قدميها .. »

- « آه .. أرى سبب تخلفك عن العشاء معى هذه الأيام .. »

- لا أستطيع ألا أراها .. أشعر بالجوع لتمثيلها .. الليلة ستكون (إيموجن) وغداً تعود (جوليت) .. »
- « ومتى تكون (سيل فين) ؟ »
- « لا يحدث أبداً .. »
- « أهنتك ! »

- « يالقسوتك ! .. إنها أكثر من امرأة عادية .. أريد أن تعلمنى كيف أجعلها تهوانى .. أريد أن يغار (روميو) منى .. أريد أن يصحو العشاق الموتى على ضحكائنا ويشعروا بالحسرة .. »

كان يتكلم وهو يذرع الغرفة جيلة وذهاباً .. كان منفعلًا حقًا .. وراقبه (هنرى) فى استمتاع .. لشدة ما تبدل الفتى سريعاً ..

- « وماذا تريد أن تفعل ؟ »

- « ستأتى معى و (ياسيل) لتتريا أدائها .. ثم تحررها من قبضة اليهودى الذى يحتكر تمثيلها لثلاثة أعوام .. سأدفع له مبلغاً من المال .. ثم أجد لها مسرحاً محترماً يقدمها للعالم لتبهره كما بهرتنى .. »

- « حسن .. ومتى هذا ؟ »

- « ليكن غداً .. الأربعاء .. السادسة والنصف قبل رفع الستار .. »

- « ياله من موعد ! .. حسن . و (ياسيل) .. قل له أن يأتي معنا .. »

- « يا لهذا العزيز .. ! أنا لم أراه منذ أسبوع .. لقد أرسل لي لوحته مع إطار رائع صممته بنفسه .. لقد بدأت أسعد باللوحة برغم كونى أغار من أنها اليوم أصغر منى بشهر .. ربما كان عليك أن تدعوه بنفسك .. فهو لا يكف عن إسداء النصيح لى .. »

- « إن (ياسيل) يضع كل ما هو فائق فى شخصه فى لوحاته .. وبالتالي لا يبقى له هو نفسه شىء .. إن الفنانين ذوى الشخصية الجذابة الذين قابلتهم فى حياتى كانوا فنانين رديين .. الفنانون الجيدون يتواجدون فى أعمالهم وبالتالي تجدهم ممثلين فى شخصهم .. والشاعر العظيم حقاً هو أقل الناس شاعرية فى كلامه وحياته .. »

هز (دوريان) رأسه وسكب بعض العطر من قارورة زجاجية على منديه .. وقال :

- « على كل حال .. لا تسنى غذا .. وداعاً »
فما إن غادر الغرفة حتى أغلق لورد (هنرى) عينيه بأهداب ثقيلة وراح يفكر .. لقد أسعده غرام الفتى الوليد .. جعل الفتى بالنسبة له أكثر تشويقاً

وجدارة بالدراسة .. ما أروع دراسة الحياة ! دراسة منطق العاطفة المعقد وكيف يتخلى القلب عن العقل .. إن الفتى من صنعه هو .. كلماته التى يسكبها فى مسمعه طوال الوقت جعلته يبحث عن الحب قبل أن يذوى شبابه ..

إن التجريب هو الوسيلة الوحيدة التى يثق بها للحصول على حقائق علمية .. و (دوريان جراى) موضوع تجربة شائق .. كل هذا الطهر والنقاء يهيم حباً بعمثلة من الدرجة الثالثة .. حب هو إلى الفضول أقرب ..

وهنا قطعت عليه خواطره دقة على الباب .. كان هناك من يذكره بأن يرتدى ثيابه للعشاء ..

وحين عاد إلى داره عند منتصف الليل ؛ وجد برقية على مائدة الرواق .. ففتحها فوجدها من (دوريان جراى) ..

لقد خطب الفتى (سيبيل فين) ...



- « أماء ! .. أماء ! .. ما أسعدتني ! »

همست الفتاة ودفنت وجهها في حجر المرأة الشاحبة المنهكة الجالسة على المقعد الوحيد في غرفة الجلوس .. وضعت المرأة يدها التي ابيضت أناملها على شعر الفتاة .. وقالت :

- « أنا أسعد مثلك يا (سليل) حين أراك تمثلين .. لا تفكرين في شيء سوى التمثيل .. إن مستر (إسحق) طيب معنا ويديننا بالمال »

- « الحب أهم من المال يا أماء .. »

- « إن خمسين جنيهًا لمبلغ كبير .. والرجل متفهم حقًا .. »

قالت الفتاة وقد نهضت واتجهت للنافذة :

- « الحق أنه ليس رجلًا مهذبًا .. لا أحب أسلوبه في الكلام معي »

- « لا أدري كيف كنا سنعيش من دونه .. »

- « لن نحتاج إليه بعد اليوم .. إن الأمير الوسيم يعنى بأمرنا من الآن »

قالتها .. وانفرجت زهرة ثغرها قليلًا وزفرت في أنفها .. واحمر خداهما إثر زهرة تفتحت في دمهها .. وببساطة همست :

- « أنا أحبه ! »

تحدثت الحكمة ضامرة الشفتين من مقعدها البالي .. تحدثت من كتاب الجبن الذي ينتحل مؤلفه اسم (العقل) .. لكن الفتاة لم تصغ .. كانت حرة في سجن عاطفتها .. أرسلت روحها لتفتش عنه ..

وحين تكلمت قالت :

- « أماء .. لماذا يحبني بهذا الشكل ؟ أنا أعرف لماذا أحبه .. أحبه لأنه هو ما ينبغي أن يكونه الحب ذاته .. لكن ماذا يرى في ؟ إنني لا أستحقه .. أعرف هذا لكني لا أشعر بضعة بل بفخر .. »

ازداد وجه المرأة شحوبًا تحت المساحيق التي تغلف وجهها .. وتقلصت شفتاها الجافتان في ألم .. عانقتها (سليل) .. لفت ذراعها حول عنقها ولثمتها .. فقالت المرأة :

- « يا طفلي .. أنت أصغر سنًا من أن تقعى في الحب .. ثم ماذا تعرفين عن هذا الشاب ؟ حتى اسمه .. الأمر كله غير مرض »

- « أماء .. ماما .. أرجوك دعيني أكن سعيدة ! »
نظرت لها المرأة ثم - بحركة إيمالية مسرحية من
التي تصير طبيعية ثانية لدى الممثلين - احتضنتها
بين ذراعيها ..

هنا نخل الغرفة شاب مجعد الشعر ضخام الأطراف ..
كان واضحاً أنه لم يُربَّ جيداً مثل أخته .. وبصعوبة
يمكنك أن تدرك القرابة بينهما . نظرت له الأم نظرة
موجية .. وتخيلت أنه جمهور من المشاهدين ..
وعرفت يقيناً أن المشهد المسرحي جيد .. فازداد
أداؤها افتعلاً ..

كان (جيمس) - وهذا اسمه - راحلاً إلى (أستراليا)
ليجرب حظّه .. لأنه كان يتمنى أن يكفل لأمه وأخته المال
الذي يجنيهما الصعود إلى خشبة المسرح من جديد ..
ولما كان هذا يومه الأخير في (لندن) فقد طلب
من (سبيل) أن تخرج معه قليلاً للتنزه في الحديقة ..
هرعت الفتاة لترتدي ثيابها ، فانفرد هو بالأم يسألها
عن هذا الشاب الوسيم الذي يحوم حول أخته ..

- « أريد منك أن تراقبي (سبيل) بعناية يا أماء ..
أرجوك .. »

- « أنت تعرف هذا .. لو كان هذا الشاب ثرياً فلا
أرى ما يمنع من أن يتقرب إليها .. اعتقد أنه من الطبقة
الأرستقراطية وهذا زواج مناسب لـ (سبيل) .. »
هنا جاءت (سبيل) وقد تأهبت للخروج .. فودع
الأم في فتور ، فلم تشعر براحة من نظراته والصوت
الذي ودعها به ..

خرج الشاب وأخته إلى ضوء الشمس الذي تعابشه
الريح ، واتجها إلى (أوستون رود) .. وراح المارة
يرمقون في دهشة هذا الشاب المغبر الضخم مبعثر
الثياب ، الذي يمشى مع حسناء بارعة الحسن .. فكأنه
بستانى يمشى مع زهرة ..

ضابق هذا الفتى .. فهو يمقت أن ينظر له الناس ..
ذلك الشعور الذي يعانيه الأذكىاء دوماً ..

لكن (سبيل) لم تبتدِ واعية بالآثر الذي يحدثه
حسنها .. كانت تحلم بأميرها الجميل لكنها لا تتكلم
عنه .. تتكلم عن السفينة التي سيركبها أخوها ..
وعن المال الذي سيجمعه .. وعن الوريثة الحسناء
التي سينقذها من هجوم قطاع الطرق ذوي القمصان
الحمراء .. لأنه لن يظل بحاراً أو سائق عربة .. بل
سيودع ربان السفينة ويهبط إلى البر حيث يجد مناجم

الذهب ، وبعد أسبوع لا أكثر يعود حاملاً قدراً مليئاً بالذهب .. يعود بها في عربة يحرسها ستة رجال مدججين بالسلاح .. ولكن لا .. لا داعي لمناجم الذهب .. فالناس يختنقون هناك ويضربون بعضهم بالرصاص في الحانات ، ويقولون ألفاظاً بذيئة .. فليكن فلاحاً طيباً ينقذ وريثة حسناء يخطفها لص على صهوة حصانه .. بالطبع ستهيم حباً به ويتزوجان .. ويعودان إلى (لندن) ليعيشا في بيت جميل .. عليه فقط ألا يتهور .. ولا يكف عن الصلاة .. إنها لا تكبره في السن لكنها تعرف كل شيء عن الحياة .. ظل الفتى يصغى لثرائثها صامتاً .. كان القلب يغمره عليها ..

وبكياسة راح يحذرهما من هذا الشاب المتأنق الذي يحوم حولها .. فهتفت :

- « إن رؤيته تعنى أن تهيم حباً به .. وإن معرفته تعنى أن تثق به .. إنك تتركنى يا (جيم) وأنا فى أسعد وأعز أيام عمرى .. لقد كانت الحياة قاسية علينا لكنها ستختلف .. أنت ذاهب إلى عالم جديد كالذى وجدته أنا فعلاً .. »



وبكياسة راح يحذرهما من هذا الشاب المتأنق الذى يحوم حولها ..

جلسا في الحديقة بين زهور (التوليب) المترافضة
كحلقات النار .. راحت تمازحه وتداعبه لكنه ظل
ساهما . بعد قليل قال لها :

- « تأكدي - مثلما أنت متأكدة من وجود إله - أن
هذا الفتى لو ضايقتك أو آذاك فسوف أفكك به ! »
قالت له والشفقة في عينيها :

- « أنت أحمرق يا (جيم) .. طفل سيئ الخلق
لا أكثر .. »

- « إن أمي غير ذات نفع .. لا تعرف كيف تعني بك ..
ولكم أتمنى ألا أسافر إلى (أستراليا) وأتركك .. »
- « أنت لم تعرف الحب بعد .. »

وعادا بالحافلة إلى دارهما الحقيبة ، فودعه الفتاة
لأنها لا بد أن تنام ساعتين قبل صعودها لخشبة
المسرح ..

أما هو فراح يتناول عشاءه .. آخر عشاء له في
داره .. بينما الأم تراقبه في صمت وتوتر ..

كان يكره السادة .. السادة الأرستقراطيين ذوي الأصل
العريق .. لقد كان أبوه الذي تولى عنه وأخته منهم ..
واليوم تتحدث أخته عن أميرها الجميل الذي هو سيد
أرستقراطي آخر ..

قالت الأم وقد فهمت مخاوفه :

- « إن (سبيل) لها أم .. أما أنا فلم يكن لي .. »

لثمها الفتى معتذرا وقد مست عبارتها قلبه :

- « آسف لو كنت أملكك .. يجب أن أنصرف الآن ..
وأكرر .. لو آذى هذا الرجل (سبيل) فلسوف أجده
وأقتله ككلب .. »

راق الموقف العيلودرامي للأم بما فيه من إيماءات
مسرحية وعبارات رنانة .. شعرت أنها تندمج وكادت
تعلو بأدائها لكن الفتى قاطعها .. كان عليه أن يحمل
حقائبه إلى العربة .. ويساوم السائق .. وهكذا ضاعت
هذه اللحظة في تفاصيل سوقية ..

لكن الأم كانت تعرف أنها ستجد لحظات مسرحية
أمتع ، وهي تخبر (سبيل) أن الحياة ترداد فقرا
وكآبة .. وأنها لم تعد تملك سوى طفل واحد تربيه ،
بعد ما رحل ابنها بعيدا ..

فكرت في هذا وهي ترمق العربة تبتعد ..

★ ★ ★

- « أحسبك سمعت الأخبار يا (باسيل) ؟ »

قالها لورد (هنرى) فى تلك الأمسية بينما (هولورد) يدخل المطعم ، حيث كان العشاء معداً على المائدة لثلاثة ..

قال الرسام وهو يناول قبعته ومعطفه للخادم المنحنى ..

- « لا يا (هارى) .. أرجو ألا يكون شيئاً سياسياً .. فالسياسة لا تثير اهتمامى .. لا يوجد شخص واحد فى مجلس العموم يستحق أن يرسم .. »

قال لورد (هنرى) وهو يتأمله :

- « لقد خطب (دوريان جراى) »

حذق فيه (هو لورد) غير مصدق .. ثم قطب .

- « مستحيل ! »

- « بل هى الحقيقة .. خطب ممثلة مغمورة .. »

- « كنت أحسبه عاقلاً حتى هذه اللحظة .. »

- « حينما يفعل الرجل شيئاً أحق تماماً يكون هذا ناجماً عن دوافع نبيلة ، يبدو أن الصورة التى

رسمتها له قد جعلته يقدر جمال الآخرين .. لسوف نرى الفتاة الليلة لو أن الصبى لم ينس مواعده معنا .. »
هنا دخل الفتى .. فرمى معطفه وصافح صديقه مردداً :

- « واعزيزى (هارى) ! .. واعزيزى (باسيل) ! .. هنتائى ! .. لم أكن قط أسعد منى فى هذه اللحظة .. لقد حدث هذا فجأة .. »

كان فى أوسم حالاته وقد احمرت وجنتاه انفعالاً .. جلس الأصدقاء حول مائدة العشاء .. وراح الفتى يقول :

- « البارحة بعد ما فارقتك يا (هارى) ذهبت إلى المسرح كدأبى ..

كانت (سييل) تلعب دور (روزالند) .. كم كانت فائنة لا توصف ! .. وبعد العرض قصدها وحادثتها .. وجلسنا معاً .. فى نهاية الجلسة كانت خطبتنا قد صارت حقيقة واقعة .. لكنها سرّاً لا تعرفه أمها ذاتها .. لا أدري ما سيقوله حارس تركتى لورد (راندلى) .. لكنى دنوت من سن المسئولية القانونية وبعدها سأفعل ما يروق لى .. لقد وجدت زوجتى بين مسرحيات (شكسبير) .. والشفتان اللتان علمهما (شكسبير) الكلام قد همستا بسرهما فى مسمى .. »

جرع لورد (هنرى) الشمبانيا متأملًا .. وسأله :

- « متى نكرت لفظة (زواج) يا (دوريان) ؟ وبم رنت الفتاة ؟ »

- « يا عزيزى (هارى) .. لم يتم الأمر كصفقة تجارية .. ولم أقدم لها عرضًا رسميًا .. قلت : أنتى أحبها فقالت : إنها لا تستحق أن تكون زوجتى .. »
غمغم لورد (هنرى) .

- « النساء عمليات حقًا .. عمليات أكثر منا بمراحل .. فى مواقف كهذه لا نذكر نحن حرفًا عن الزواج لكنهن يذكرننا به .. ! »

ضحك (دوريان) وقال :

- « حين ترى (سيل) يا (هارى) ستؤمن بأن الرجل الذى يؤذيها هو حيوان .. حيوان بلا قلب .. أريد أن أضعها على عرش من ذهب ليعبد العالم تلك المرأة التى هى لى .. ما هو الزواج ؟ إنه قسم لا يُحنت به .. أريد أن أقسم هذا القسم .. ثقتها بى تجعلنى مخلصًا .. وإيمانها بى يجعلنى طيبًا .. وحين أكون معها أنسى كل نظرياتك الخلابة السامة .. »

ثم تنهد وقال :

- « إننى أهتم بها .. »

قال لورد (هنرى) وهو يعث ببعض الفاكهة .

- « هذا خير من أن تهيم هى بك .. فهذا يغدو مزعجًا .. إن النساء يعاملن الرجال كأصنام .. يهتم بهم ثم يضايقنهم طوال الوقت بمطالب لا تنتهى »
غمغم الفتى بجدية :

- « حين يطلبن منا أشياء فهن يقدمن لنا أشياء أكثر .. وما دمن قد زرعن الحب فى أرواحنا فمن حقهن أن يطالبن باسترداده .. »
قال (هولورد) :

- « هذا هو الصواب بعينه .. »

فقال لورد (هنرى) :

- « لا شيء هو الصواب بعينه .. أيها الساقى .. هات لنا القهوة وبعض لقافات التبغ .. »
قال (دوريان) وهو يتأمل ما جلبه الساقى :

- « هلما إلى المسرح لتريا (سيل) .. عندها ستفهمان معنى المثالية .. »

★ ★ ★

لسبب ما كان المسرح مكتظاً تلك الليلة ، وقابلهم المدير اليهودى البدين على الباب بابتسامة لزجة ملأت وجهه .. واصطحبهم إلى مقاعدهم فى تواضع فخور ، وهو يلوح بأصابعه السمينة المكتنزة بالمجوهرات ، ويتكلم بأعلى صوته ..

بدا على (دوريان) أنه يشمئز منه حقاً .. لكن لورد (هنرى) أحب الرجل على الفور . كان الحر خاتفاً والعرق يغمر الوجوه .. والناس الذين خلعوا معاطفهم يثرثرون بصوت عال ..

قال لورد (هنرى) :

- « ياله من مكان تجد مثلك الأعلى فيه ! »

رد (دوريان) .

- « نعم .. فقد وجدت هنا .. وحين تمثل أنسى كل شيء ، وحتى هؤلاء القوم السوقيين ذوي الإيماءات الفظة يغدون شيئاً آخر حين تمثل هى .. إنها تجعلهم يتجاوبون معها كأوتار كمان .. يكون حين تبكى ويضحكون حين تضحك .. »

مرّ ربع ساعة من الضوضاء .. ثم ظهرت (سيل فين) على المسرح .. نعم .. كانت هى أجمل مخلوق رآته عينا لورد (هنرى) بالقطع . ثمة شيء خلاب فى حياؤها .. ومسحة حمرة كظل وردة فى مرآة من الفضة وهى ترمى الحشد ..

وكأنما فى حلم ، جلس (دوريان جراى) يحدق فيها صامتاً .. أما لورد (هنرى) فراح يرمقها عبر منظاره المقرب مغمغماً :

- « فاتنة ! .. فاتنة ! »

كان المشهد هو حديقة (كابولييه) فى مسرحية (روميو وجولييت) .. وقد دخل (روميو) فى ثياب الحجاج إلى خشبة المسرح .. وراح جمع من الممثلين بثياب رخيصة سخيفة يرقصون .. بينما تحركت الفتاة بينهم كأنما هى مخلوقة من عالم أسمى .. يداها من العاج .. ومنحنيات رقبتها كمنحنيات زهرة السوسن ..

لكنها حين قالت مقطعها الأول من الشعر :

« أيها الحاج الكريم ، إنك لتظلم يدك ..

التي لم تزد على أن قدمت بهذا نسكاً تقياً ..

فإن للقديسات أيدياً تمسها أيدي الحجاج ..

ومس الراح للراح قبلة حاج طاهر .. » (*)

كان أداؤها مفتعلا تماما .. صوتها كان عديم اللون
جرّد الشعر من كل روح فيه .

ولم يجزى الرجلان على مصارحة (دوريان)
برأيهما .. خاب أملهما بشكل مروع .. وأدركا أن
الفتاة لا تملك أية موهبة .. لكن لينتظرا مشهد الشرفة
في الفصل الثانی لأنه هو المحك لقياس موهبة أي
(جوليت) ..

وبالفعل كانت الفتاة فاتنة حين برزت في ضوء
القمر .. لكن مسرحية تمثيلها كانت لا تحتمل ..
إيماءاتها صناعية تماما .. كأنما هي طالبة صغيرة تقوم
بالتسميع أمام أستاذ محفوظات غير مجيد .. كانت
فاشلة تماما ..

وبدا ملل الجمهور وصفيره يتزايد .. وبدأت
المحادثات الجانبية ، فنهض (هنري) وارتدى معطفه ،
وقال لـ (دوريان) :

- « إنها فتاة جميلة حقًا لكن لا علاقة لها بالتمثيل ..
هلم ننصرف .. »

(*) الأبيات ترجمة الأستاذ (مؤنس طه حسين) - مسرحية
(رومي و جوليت) - دار المعارف - ١٩٦٠

قال الفتى في صوت مرير ..

- سأشاهد المسرحية بأكملها .. وإن كنت أعذر
لكما .. لا أعرف ماذا دهاها .. تبدو لي باردة تماما ..
تغيرت عما كانت بالأمس .. لم تعد تلك الفنانة العظيمة
ولا أعرف السبب .. »

قال (هولورد) مخففا عنه :

- « لا عليك يا (دوريان) .. إن الحب لأكثر أهمية
من الفن .. »

قال لورد (هنري) :

- « الحب والفن كلاهما ببساطة - نوع من التظاهر ..
ولكن دعنا لا نبقى أكثر يا (دوريان) .. ماذا يهم في
كل هذا ؟ .. إن فتاتك حسناء ولو كانت معرفتها بالحياة
تعاذل معرفتها بالفن فتبها خبرة سارة حقًا .. إن الناس
الجديرين بالمعرفة هم أولئك الذين يعرفون كل شيء
والذين لا يعرفون أي شيء .. هلمنا نقصد النادي .. »

لكن الفتى لم يرد .. سال الدمع من عينيه وأسند
رأسه للحائط .. فلم يجد الرجلان مناصًا من تركه
والانصراف احترامًا لحزنه ..

وحين انتهت المسرحية - وسط الصفيح والتذمر -
هرع إلى الكواليس ليراها .. كانت واقفة والنصر

يرتسم على ملامحها .. وعيناها تضيئان بنار متوهجة ..
سألته :

- « هل كان أدائى شيئاً الليلة يا (دوريان) ؟ »
- « مريغاً .. ! .. هل أنت مريضة ؟ لقد كان هذا
أسوأ ما رأيت »

ابتسمت وبصوت موسيقى رنان نادته :

- « (دوريان) .. حسبك فهمت .. »
- « فهمت ماذا ؟ »

- « قبل أن أعرفك كان التمثيل حياتى .. كانت
أفراح (بياتريس) هى أفراحي وأتراح (كورديليا)
أتراحي .. والديكورات هى عالمى .. ثم جئت أنت -
أيها الحب الجميل - لتحرر روحي من ربققتها .. وهنا
أدركت للمرة الأولى أن ضوء القمر على المسرح كان
صناعياً ، وأن كلمات الحب التى أقولها لم أقلها أنا بل
كتبها سواى ، وأن الديكور سوقي ركيك .. أنت جلبت
لى شيئاً أروع .. شيئاً ليس الفن بالقياس إليه سوى
انعكاس .. يا حبيبى ! .. يا حبيبى ! .. يا أميرى
الجميل ! .. لقد سمعت الجمهور يصفر استهجاناً لكنى
قلت لنفسى : ماذا يعرف هؤلاء عن حب عظيم
كحبنى ؟! خذنى بعيداً عن المسرح يا (دوريان) .. »

أنا أمقته .. يمكننى دوماً أن أصطنع مالا أشعر به
لكنى لن أصطنع أبداً عاطفة يحرقنى لهيبها .. أنت
علمتنى هذا كله .. »

ألقي بجسده على الأريكة وأبعد وجهه عنها .. وغغم :
- « أنت قتلت حبيبى ! .. »

نظرت له بدهشة .. دنت منه وركعت على ركبتيها
أمامه .. ثم رفعت كفه ولمستها بشفتيها .. لكنه ابتعد
عنها وارتجف ..

ثم إنه نهض قاصداً الباب صارخاً :

- « نعم قتلت حبيبى .. كنت تحركين خيالى .. لكنك
الآن لن تحركى حتى فضولى .. كنت أحبك لأنك فهمت
خيال الشعراء العظام ولأنك منحت ظلال الفن شكلاً
وملمساً .. أنت غبية ضحلة .. رباه ! .. كم كنت
مجنوناً حين هويتك .. ! لن أراك بعد اليوم ، ولن
أفكر فيك .. وباليمنى لم أرك قط .. فمن دون فنك أنت
لا شيء سوى فتاة ذات وجه وسيم .. »

شحبت الفتاة وارتجفت .. واحتبس الصوت فى
حلقها .. دنت منه ولمست يده ، لكنه أبعداها فى جنون :
- « لا تلمسينى ! »

صدرت منها أنه خفيضة وألقت بنفسها على قدميه ،
وهمست :

- « (دوريان) .. (دوريان) .. لا تتخل عني ..
 أنا أسفة إذ لم أؤد دوري جيداً .. لكنني سأحاول ثانية ..
 أعدك بهذا .. كان هذا أقوى مني .. لكنني سأكون
 أفضل فيما بعد .. أنا حقاً راغبة في إرضائك .. فلا
 تكن قاسياً معي لأنني أهواك بكل جوانحي »

وخنقتها نوبة من العبرات .. فالتفت على نفسها
 عظيم جريح .. لكن (دوريان) راح يرمقها بعينيه
 الجميلتين في لا مبالاة .. ثمّة شيء سخيف في عواطف
 الناس الذين كف المرء عن حبهم .. لهذا بدت له
 (سيل) ميلو درامية إلى حد يثير الازمئزاز ..

ظلت تبكي في صمت وامتدت يداها الصغيرتان
 أمامها كأنها تبحث عنه .. لكنه أدار وجهه وانصرف ..
 إلى أين مشى ؟ لا يدري .. فقط كان يمشي في
 شوارع سيئة الإضاءة بين سكارى يترنحون كالقروود ..
 ونسوة ينادينه بصوت خشن وضحكات رقيقة .. وسمع
 صرخات وسياباً ..

بعد جهد أدرك أنه الفجر .. وأنه في حديقة
 (كوفنت) .. ورائحة الهواء تعبق بالورود ..
 فاستقل عربة إلى داره ..



نظرت له بدهشة .. دنت منه وركعت على ركبتها
 أمامه .. ثم رفعت كفه ولستها بشفتيها ..

دخل إلى غرفة نومه ، وأدار مقبض الباب .. هنا وقعت عيناه على لوحة (باسيل) التي رسمها له .. أصابته الدهشة .. فك زراً من أزرار سترته ثم غالبه التردد فعاد يرمق الصورة من جديد ..

وفي الضوء المعتم المتسرب عبر الستائر ذات لون القشدة ؛ بدا له كأنما الوجه قد تغير نوعاً .. يمكن للمرء أن يقول : إن هناك مسحة من القسوة على شفتيه في الصورة .. إن هذا غريب ..

مشى إلى النافذة وأزاح الستارة .. فتسرب الفجر البراق ليفرق الحجرة .. لكن مسحة القسوة في اللوحة ازدادت وضوحاً .. كأنما هو يرمق وجهه في المرآة بعد افتراف عمل شنيع ..

ما معنى هذا ؟ أحضر عدسة يتفحص بها اللوحة .. بالتأكيد لم يتخيل هذا .. إن التعبير واضح .. تذكر أمنيته التي قالها لـ (باسيل) في المرسوم .. لقد تمنى أن تشيخ اللوحة بدلاً منه ويحتفظ هو بنصارتة .. هل تحققت هذه الأمنية ؟ مستحيل .. هذه الأشياء لا تحدث أبداً ..

ولكن هناك هذه القسوة حول ثغر الصورة .. قسوة ! ..

هل كان قاسياً حقاً ؟ .. لقد كان هذا خطأ الفتاة وليس خطأه هو ، لكن منظرها وهي عند قدميه تبكي جعله يشعر بندم ما .. لكم كان قاسياً معها .. ولكنه تعذب هو الآخر .. لقد عاش قروناً من الألم ودهوراً من العذاب خلال الساعات الثلاث التي استغرقها العرض .. ثم إن النساء يتحملن الأسى خيراً من الرجال .. وهن لا يقعن في الغرام إلا لحاجتهن إلى مشاهد تمثيلية ميلودرامية يشبعن فيها ألماً ..

ولكن .. الصورة .. الصورة التي علمته كيف يعشق جماله .. فهل ستعلمه كيف يحتقر روحه ؟ هل ستحمل هي وزر آثامه ؟

لا .. لن يحدث هذا .. سيعود لـ (سييل) .. يستعطفها .. يطلب منها أن تتزوجيه ويحاول أن يهواها .. هذا واجبه .. لكم كان قاسياً مع البائسة .. لكن الأمور ستعود كما كانت ..

أحضر ستاراً كبيراً داري به الصورة كي لا يراها .. وقف أمام النافذة يتنسم هواء الصباح الطازج .. وراح يردد اسم (سييل) مراراً وتكراراً .. وقد أحس أن الطيور فوق أشجارها المبللة بالندى تهمس بكل شيء عن (سييل) للزهور ..

★ ★ ★

كان الوقت قد جاوز الظهيرة حين صبحا من نومه ..
وبعد ما تسلل وصيفه على أطراف أصابعه مراراً ليرى
ما إذا كان يتحرك ، ويتساعل عن سرّ إغفاء سيده
حتى هذه الساعة المتأخرة ..

في النهاية دق الجرس فدخل الوصيف الحجرة
حاملًا صينية من (السيفر) الصينى عليها قدح من
الشاي ، ورزمة من الخطابات .. ، وأزاح الستائر
زيتونية اللون المصنوعة من الساتان ، وقال باسمًا :
« لقد نام السيد طويلاً .. إنها الواحدة والرابع
ظهرًا .. »

هبا الفتى مذعورًا .. لكم تأخر الوقت ! .. نهض
وراح يطالع بريده .. كانت ذات الخطابات التى تحوى
دعوات للعشاء .. وبرامج لأعمال الخير .. وما إلى
ذلك .. ثمة فاتورة لطاخم حمام من طراز (لويس كينزى)
عليه أن يرسلها إلى الوصى على إرثه كي يسدها ..
إن هذا الوصى رجل من طراز عتيق ولن يفهم أبدًا

أن - فى هذا العصر - تغدو الأشياء غير الضرورية
هى الضرورة ذاتها ..

جلس فى المكتبة يتناول إفطاراً فرنسيًا خفيفاً على
مائدة وضعت له جوار النافذة المفتوحة .. كان الهواء
الدافئ محملاً بالعطر .. وحلقت نحلة حول حوض
الزهور أمامه .. ف شعر بسعادة قصوى ..

فجأة رأى الستار الذى دارى به للصورة .. وتصلب ..
هل كان كل هذا حقيقياً ؟ .. هل تبدلت الصورة حقاً ؟
ليرى ذلك إذن .. كان الخادم قد جلب له القهوة
ولفافات التبغ ، فأحس برغبة تحدوه إلى أن يسأله
البقاء .. كان خائفاً من اليقين ..

لكن الرجل غادر الغرفة .. فنهض (دوريان) ..
أشعل لفافة تبغ ووقف يتأمل الستار .. ما الذى يحدوه
إلى إزاحة الستار ؟ لو كان حقاً فإنه لشئ مريع ..
ولو كان وهماً فما جدوى التأكد منه ؟ .. لكن الحقيقة
مهما كانت مريرة خير من هذا الشك الشنيع ..
أزاح الستار .. وعندها أدرك أنه لم يكن واهماً ..
لقد تغيرت الصورة ..

تراجع إلى الوراء ليجلس على الأريكة ، ويرمق
الصورة فى ذعر مريض ..

إذن فهذا الرسم يحدثه عن آثامه .. يمكن أن يكون هو دليله في فيافي الحياة كما يفعل الضمير ..

لم يعد يدري كيف يفكر .. ولا ماذا يعمل .. في النهاية ذهب إلى المكتب ، فكتب خطاباً إلى حبيبته يطلب غفرانها ويتهم نفسه بالخيال .. إنها متعة لوم النفس الشهيرة .. حين تلوم أنفسنا نشعر أنه ما من أحد سوانا يستحق أن يلومنا .. إن ما يمنحنا الخلاص هو الاعتراف وليس القس الذي نعترف أمامه .. وهكذا حين فرغ (دوريان) من الكتابة كان قد غفر لنفسه نوبة ..

هنا سمع قرعاً على الباب ، وصوت لورد (هنري) يطلب الدخول .. وما إن دخل الرجل حتى قال :
- « أنا آسف يا (دوريان) .. ولكن لا يجب أن تفكر فيما حدث كثيراً .. »

- « تعني (سيل) ؟ »

- « نعم .. » - « وخلص قفازيه ببطء وجلس - « لكن الأمر لم يكن خطأك .. لقد قابلتها بعد المسرحية طبعاً .. وتشاجرت معها .. »

- « كنت متوحشاً يا (هارى) .. لكني الآن خير حالاً .. سأزوجها ! »

نظر له اللورد فى دهشة .. ووقف متسائلاً :

- « تتزوجها ؟ .. لكن يا (دوريان) ... »

- نعم يا (هارى) .. أنا متأكد من أنك ستذكر رأيا مروعاً فى الزواج .. فلا تقلها .. لقد طلبت يدها منذ يومين ولن أراجع .. »

نظر اللورد عاجزاً عن قول شيء .. ثم هتف :

- « إذن لم تعلم بعد ؟ »

- « أعلم ماذا ؟ »

نهض اللورد ليعبر الحجرة ويجلس أمام (دوريان) ، فيتناول يديه بين كفيه ويقول :

- « (دوريان) - إهدأ قليلاً - لقد ماتت (سيل فين) ! »

صرخة ألم خرجت من شفתי الفتى وهو ينهض محرراً يديه :

- « ماتت ؟ (سيل) ماتت ؟ هذا ليس حقاً ! كيف

تجرو ؟ »

- « للأسف هذا صحيح .. » - قال اللورد بجديّة -

« .. كل هذا فى صحف الصباح .. سيكون هناك تحقيق

ولا أريد لاسمك أن يقحم فى كل هذا .. إن هذه الأشياء

تجعلك (موضة) فى (باريس) .. لكنها هنا فى

(لندن) فضيحة .. هل يعرفون اسمك فى المسرح ؟ »

لم يجب (دوريان) .. كانت شفتاه ترتجفان
والرعب يجتاحه :

- « (هارى) .. هل قلت (تحقيق) ؟ هل (سبيل) ؟
لا أتحمل هذا يا (هارى) لكن تكلم سريعاً .. »
قال لورد (هنرى) :

- « أنا واثق من أن الأمر لم يكن حادثاً .. وجدوها
فى غرفة الثياب ميتة .. ابتلعت مادة ما تستعمل فى
المسارح .. لا أعرف كنهها لكنها بالقطع تحوى الرصاص
الأبيض أو حمض (البروسيك) .. »

صرخ الفتى :

- « (هارى) ! هذا شنيع ! »

- « نعم هذا شنيع .. لكن عليك ألا تزج بنفسك فى
هذا .. أريد منك أن تأتى للعشاء معى ثم نذهب إلى
الأوبرا .. يمكنك أن تحضر فى مقصورة أختى ..
لسوف تكون معها بعض النسوة الجذابات .. »

لم يرد (دوريان) .. بل هتف :

- « إذن أنا قتلت (سبيل) .. كأننى نبحت عنقها
الصغير بسكين .. وبرغم هذا لم يقل جمال الزهور ،
ولم تكف البلايل عن القاء فى حديقتى .. كم أن

الحياة مأساة ! .. والخطاب الذى كتبته .. أول خطاب
حب أكتبه لا مرأة فى حياتى هو خطاب لفتاة ميتة ..
أتراهم يحسون يا (هارى) ؟ .. أولئك القوم الصامتون
الشاحبون الذين نسميهم موتى ؟ .. أشعر يا (هارى)
أو تسمع ما أقول ؟ كانت كل شىء لى .. والآن ولت ..
ومعها ولت آخر فرصة لى كى أستقيم .. »

قال اللورد بطريقته الباردة التحليلية :

- « ثمة فتاة قتلت نفسها من أجل حبك .. أتمنى لو
كانت لى تجربة مماثلة .. إن النساء اللواتى همن بى -
ولسن كثيرات - أصررن على الحياة طويلاً بعد ما كففت
وكففن عن الشعور بالحب .. إنهن يعزين أنفسهن
بارتداء ألوان عاطفية .. لا تثق بامرأة ترتدى اللون
البنفسجى فى أى سن .. ولا تثق بامرأة تجاوزت
الخامسة والثلاثين وتضع شرائط وردية فى شعرها ..
معنى هذا أن لها ماضياً .. ولكن (سبيل فين)
تختلف .. إن موتها يجعلنى أعيد النظر فى كل ما كنت
أتهمك عليه .. الرومانسية - الحب - الهوى »

ثم أردف وهو يشعل سيجاراً بعطبة ثقاب مذهبة :

- « إن الفتاة لم تعيش حقاً قط .. لهذا هى لم تمت
قط .. يمكنك أن تنتحب على (أوفيليا) أو تضع

التراب فوق رأسك بسبب خلق (كورديليا) لكن
لا تذرف دموعاً على (سيل) .. إنها أقل وجوداً حقيقياً
من كل بطلات (شكسبير) اللواتي لعبت دورهن .. «
كان المساء يدنو .. ودون جلبة وبقدمين من فضة
زحفت الظلال من الحديقة ..
لقد نجحت كلمات لورد (هنرى) فى تهدئة زعر
الفتى وتوتره ..

فى النهاية قال (دوريان) :
- « سأذهب إلى الأوبرا .. لكنى لن أكل شيئاً ..
ما هو رقم مقصورة أختك ؟ ..
- .. سبعة وعشرون .. ستراه على الباب مع
اسمها .. «
وشكره (دوريان) فى حرارة قائلاً : إنه خير صديق
له .. فردّ هذا :

- « ما زلنا فى بداية صداقتنا يا (دوريان) .. تذكر
أن (باتى) تغنى فى الأوبرا هذه الليلة .. «
فما إن انصرف اللورد حتى هرع (دوريان) نافذ
الصبر ليزيح الستار عن الصورة .. لا .. لم يحدث
تبدل جديد .. لابد أن خطوط القسوة التى تحيط بالفم
ظهرت فى ذات اللحظة التى تجرعت فيها الفتاة السم ..
ليت بوسعها أن يرى التغير أمام عينيه ..

مسكينة (سيل) ! ما أروعها من قصة رومانسية !
كيف لعبت هذا المشهد الأخير المروع ؟ هل لعنته قبل
الموت ؟ لن يفكر فى هذا .. سيفكر فيها كشخصية
عظيمة ظهرت على مسرح الحياة لتظهر روعة الحب
العظمى .. ولسوف ينسى وجهها الطفولى الذى تخلت
عنه فى تهور ..

إن صورته ستلعب دور المرآة المسحورة .. لن
تظهر وجهه بل ستظهر روحه .. ولسوف تتجدد
الصورة وتضمّر لكنه سيظل ينضارته ذاتها ، ولن
يفقد زهرة من زهور صباه ..
وهكذا أعاد تغطية اللوحة ..
وبعد ساعة كان جالساً فى (الأوبرا) جوار اللورد
(هنرى) ..

★ ★ ★

بينما كان يتناول الإفطار فى الصباح التالى : ظهر
(باسيل هولورد) ..

قال الرسام فى حزن :

- « سرنى أن وجدتك يا (دوريان) .. جئت البارحة
فقللوا لى : إنك فى الأوبرا .. بالطبع عرفت أن هذا
مستحيل .. وقضيت ليلة مفزعة أتوقع فيها أن تتبع
المساة مأساة أخرى .. قرأت الحادث بالمصادفة فى
جريدة (جلوب) ووجدتها فى النادى .. إنك لن تتصور
كم تحطم فولدى لهول ما جرى . ولكن أين كنت أنت ؟
هل ذهبت لتلقى أم الفتاة ؟ حدث الحق بك لكنى لم
أرد إقحام نفسى فى حزن لا أستطيع تخفيفه .. مسكينة
تلك المرأة ! .. ماذا قالت لك ؟ »

غشم (دوريان) وهو يرشف النبيذ من كأس من
الزجاج الفينيسى مذهب الحافة :

- « كيف لى أن أعرف ؟ لقد كنت فى الأوبرا بالفعل ..
كان يجب أن تكون معنا هناك .. لقد قابلت ليدى
(جويندولين) أخت (هارى) ، وهى امرأة فائقة ..

وغنت (بلى) كما لم تغن من قبل .. والآن دعنا
لا نتكلم عن الأمور السيئة .. فالمرء إن لم يتكلم عن
شئ فلا وجود لهذا الشئ »

قال الرسام ببطء ، وقد بدا ألم ما فى صوته :

- « .. أنت ذهبت إلى الأوبرا ؟ .. ذهبت إليها بينما
(سييل فين) ترقد فى مشرحة ما ؟ تتحدث عن فتاة
النساء و (سييل) لم تعرف بعد ظلمات القبر وسكونه ؟ »
- « كف يا (باسيل) ! ما قد فات قد مات .. »

- « (دوريان) ! .. هذا مريع .. شئ ما قد غيرك
تماماً .. ما زلت تبدو ذات الشباب الوسيم الذى كنت
أجد فيه أكثر الشباب طهراً فى هذا العالم .. اليوم
تتحدث كأنمالا عاطفة فيك .. وهذا تأثير (هارى)
الضار عليك .. »

صاح (دوريان) :

- « إن القوم الضحكين فحسب هم من يحتاجون إلى
أعوام كي يتخلصوا من عاطفة .. إنما الإنسان سيد
نفسه هو من يستطيع أن ينهى حزناً بالسهولة التى
يخلق فيها مسرة .. لن أكون عبداً لعواطفى .. بل
أريد أن أحكمها .. أن أستمع بها .. »

لم يستطع الرسام أن يوجه مزيداً من اللوم للفتى ..
لربما كانت لامبالاته هي نتيجة للصدمة .. فما زال
فى الفتى كثير من الطيبة والنبيل ..

بعد قليل تساعل :

- « وهل الشرطة لا تعرف اسمك ؟ لا أريد أن

تقحمك فى الأمر .. »

- « إن الفتاة لم تذكره قط .. كانت تسمينى لدى
أسرتها بـ (الأمير الجميل) .. وقد كان هذا لطيفاً
منها .. »

هنا تصلب الرسام ونظر إلى الستار الذى يدارى
اللوحة .. وصاح .

- « هل داريتها ؟ إن هذا لمهين .. كنت أشعر من
البدء أن الغرفة مختلفة .. لماذا أخفيت خير عمل لى
هكذا ؟ »

واتجه فى عصبية تجاه اللوحة .. لكن (دوريان)
وثب ليقف بين الرسام والستار .. وصرخ فى هلع
وقد شحب لونه :

- « باسيل (.. لا أريد أن تنظر لها .. ! »

تساعل الرسام ضاحكاً :

- « لا أنظر إلى لوحتى ؟ لا يمكن أن تكون جاداً .. »



واتجه فى عصبية تجاه اللوحة .. لكن (دوريان)
وثب ليقف بين الرسام والستار ..

- « لو حاولت يا (باسيل) فلسوف تنتهى صداقتنا أبداً .. وأقسم بشرفى ! »

ضرب البرق (باسيل) .. فنظر بذهول إلى (دوريان) .. لم ير الفتى غاضباً بهذا الشكل من قبل .. كان يرتجف انفعالا ..

قال الرسام ببرود وهو يتعد عن اللوحة قاصداً النافذة :

- « حسن .. لكنى لا أرى سبباً محترماً يمنعنى من رؤية لوحتى ؟ التى كنت سأعرضها فى (باريس) الخريف القادم .. إنها بحاجة إلى طبقة ورنيش .. »
- « تعرضها ؟ .. تعرضها ؟ »

- « نعم .. فى معرض خاص بى فى (رودى سيز) .. ما دمت تضع لوحتى وراء ستار فلا أخالك ستفتقدتها كثيراً .. »

مرّر (دوريان) كفه على جبينه ليزيل العرق .. وهتف :

- « لكنك قلت : إنك لن تعرضها أبداً .. قلتها مراراً .. »
دعاه الرسام إلى الجلوس وقال له :

- « عندما رسمت هذه اللوحة شعرت بأنك فيها حقاً .. وأن روحى قد تركت بصماتها عليها حتى إنها

تفضح ذاتى .. إن الفن قلما يعبر عن الفنان .. لكن هذه الصورة عبرت عنى حتى صرت أخجل من أن يراها الناس .. ثم إن اللوحة انتقلت إلى حوزتك .. فبدأت أشعر بأننى كنت أحمق حين ظننت أنها تحوى الكثير من روحى .. وخطر لى أن أعرضها فى (باريس) .. لكننى الآن أوافقك على رفضك لهذا .. وإبنى لأفضل أن أخسر لوحة على أن أخسر صديقاً .. »
ثم إن الرسام ودعه .. واعتذر على إلحاحه ..

مسكين (باسيل) .. ما أقل ما يعظم !
تنهد (دوريان) وقرع الجرس .. إن الصورة يجب أن تدارى بأى ثمن .. كان من الحمق منه أن يترك اللوحة فى غرفة يصل إليها أصدقاؤه .. ويدخلونها ..



حين دخل الخادم تأمله (دوريان) متسائلاً ..
أليكون قد حاول النظر خلف الستار ؟ أشعل (دوريان)
لغافة تبغ .. وظل يرمق وجه الخادم الجامد الذى
ينتظر الأوامر .. كلا .. لا داعى للخوف منه ..

طلب منه أن يستدعى منيرة المنزل .. وجاءت المرأة
العجوز فطلب منها أن تعطيه مفتاح غرفة الدراسة ..
- « لكن الغرفة مهملة منذ خمس سنوات .. منذ
توفى جديك .. ولسوف تكسوك خيوط العناكب لو
دخلتها .. لا بد من أن أنظفها أولاً »

امتعض (دوريان) حين ذكر اسم جده بما يحمله
من تكريات سيئة .. لكنه كرر الأمر للمرأة فناولته
المفتاح مترددة ..

حين خرجت المرأة ، دس المفتاح فى جيبيه ..
وبحث فى الحجرة حتى استقرت عيناه على غطاء من
الساتان الأرجوانى .. قطعة من تحف القرن السابع
عشر وجدها جده فى (بولونا) .. لا بد أنها ستصلح
ليغلف بها الشيء .. كانت يوماً ما غطاء للموتى ..
اليوم تصلح غطاء لمن تعفنت روحه .. دنا من

اللوحة ونزع عنها الغطاء .. لم تكن قد تغيرت ..
ما زال الشعر ذهبياً والعينان زرقاوين والشفقتان
الورديتان كما هما .. لكن التعبير قد تغير .. المزيد
من القسوة على الوجه .. إن روحه تبرز له من وراء
الستار تدعوه إلى المحاكمة ..
غطى اللوحة بغطاء الساتان إذ سمع قرعة على
الباب .

صوت الخادم يقول :

- « إتهم ها هنا يا سيدى .. »

ومن الباب دخل (هوبارد) صانع الإطارات الشهير ،
ومعه مساعد خشن المظهر .. كان (هوبارد) شاباً
محتقن الوجه يتعامل مع الفنانين بكثرة ..

- « ماذا بوسعى أن أقدم لك يا مستر (جراى) ؟ »
قالها وفرك يديه السمينتين ..

- « لم أكن أريد أن أتعبك يا مستر (هوبارد) ..
كل ما هناك أن لدى لوحة أريد نقلها إلى الطابق
العلوى ، وهى ثقيلة جداً لذا أردت أن أفترض رجلين
من رجالك .. »

وأشار إلى اللوحة .. وقال :

- « هى ذى .. أريد نقلها مغطاة .. فلا أبغى لها أن
تخدش فى أثناء النقل »

وافق (هوبارد) وتعاون مع مساعده على فك
اللوحه من السلاسل النحاسية التى كانت معلقة منها ..
ثم بدأ الصعود فى الدرج .. وبرغم احتجاج مستر
(هوبارد) الذى يمقت ككل التجار أن يرى أحد السادة
يمارس عملاً مقيذاً : فإن (دوريان) وضع يديه على
اللوحه ليعين الرجلين ..

قال الشاب وقد وصلوا إلى الغرفة :

- « حقاً هي ثقيلة يا سيدى .. »

فتح (دوريان) الباب .. باب الغرفة التى سيخفى فيها
سر روحه عن العيون .. الغرفة التى لعب فيها طفلاً ودرس
فيها مراهقاً .. ثم يتذكر كل هذا .. طفولته الوحيدة
تعود لذاكرته .. كتبه .. لعبه .. اللوحات على الجدار ..
هنا لن يرى أحد اللوحه حتى هو .. لماذا يرى
التخريب المخيف لروحه ؟ لماذا يرى وقع السنين
والآثام على هذا الوجه ؟

تسائل (هوبارد) فى أدب :

- « ألنا أن نرى هذه التحفة يا سيدى ؟ »

نظر له (دوريان) .. وكاد يثب ليخنق الرجل
لو جرف على نزع الستار ..

- « لا .. لن تروق لك .. »

وشكرهما طالباً منهما الرحيل ..

وحين تلاشى صوت أقدامهما : أغلق (دوريان)
الباب بالمفتاح ، ووضع هذا فى جيبه ..
عاد إلى المكتبة ليجد أن الساعة تجاوزت الخامسة ،
وأن الشاي قد وضع على المائدة الصغيرة .. وكان
هناك خطاب من لورد (هنرى) وكتاب رث الحال قليلاً
مجلد بلون أصفر .. وجريدة (الجازيت) ..

صباً لنفسه الشاي مفكراً .. إن اختفاء اللوحه
سيثير فضول الخادم .. من يدري ؟ لربما وجده ذات
ليلة يحاول اقتحام الغرفة بالطابق العلوى ليشتبع
فضوله .. إن هذا مريع .. لكم سمع عن خدم ابتزوا
سادتهم بعدما قرعوا خطايا .. أو سمعوا محادثة .. أو
وجدوا زهرة تحت وسادة ..

فتح الجريدة ليتصفحها .. فوجد خبراً فى الصفحة
الخامسة يقول :

« التحقيق بخصوص ممثلة .. قام المشرح الشرعى
مستر (دابنى) بتشريح جثة ممثلة شابة تدعى
(سيلفين) .. كان موتها قد أثار شبهة انتحار قوية ..
وقد كانت أم الفقيدة منهارة تماماً فى أثناء استجوابها »
عبس وجهه ومزق الجريدة إرباً .. يالغب هذا
الأمر كله ! ثم تناول الكتاب الذى عرف أن لورد
(هنرى) قد أرسله إليه ليقرأه ..

تمدد على الأريكة وراح يقلب الأوراق .. وسرعان ما غاب وسطها .. كان هذا أعجب كتاب قرأه في حياته .. أشياء لم يحلم بها تتضح أمام عينيه لحظة فلحظة .. كان يدور حول رجل باريسى من القرن التاسع عشر يحاول أن يعيش كل شهوات وأفكار القرون الغابرة .. وقد كتب الكتاب بأسلوب رفيع مجدول كسلاسل الذهب بقلم أفضل فناني المدرسة الرمزية الفرنسية .. وراح يتقلب بين الروى الصوفية العليا وأعمق الغرائز الآدمية ..
لقد كان كتاباً ساماً ..

وجاء المساء فلم يعد قادراً على مواصلة القراءة .. وأخيراً جاء الخادم ليذكره بموعد العشاء ، فنهض ليرتدى ثيابه ..

وفى النادى كان لورد (هنرى) جالساً ينتظره وقد بدا عليه القلق .. فقال له معذراً ..

- « آسف لتأخرى .. لكن كتابك قد فتننى .. لم يرق لى لكنه فتننى .. هناك فارق كبير بين الكلمتين .. »
غمغم لورد (هنرى) وهو ينهض معه لدخول قاعة الطعام .

- « آه ! .. أنت كذلك لاحظت هذا الفارق .. »

★ ★ ★

ولأعوام طوال لم يستطع (دوريان جراى) أن يتحرر من تأثير هذا الكتاب ..

أو - ربما - لم يحاول قط أن يتحرر منه ..

وغدا بطل الكتاب الباريسى الذى جمع بشكل غريب بين الرومانسية والأسلوب العلمى ؛ هو القدوة التى تحرك حياة (دوريان) .. كان الكتاب يحوى قصة حياته هو من قبل أن يعيشها ..

لكن (دوريان) كان يختلف عن بطل القصة .. فهو لم يكن يهاب المرايا التى يرى فيها وجهه .. لقد ظل محتفظاً .. بجماله الخلاب الذى يبهى الجميع .. وحتى من بدعوا يسمعون عن أعماله الشريرة ، ويتحدثون عن أسلوب حياته الغريب .. حتى هؤلاء كانوا يكذبون كل ما يسمون إليه حين يرونه ..

كان يبدو دوماً كإنسان لم يلوثه هذا العالم .. مجرد وجوده كان يعيد إلى أذهان الناس الطهر الذى فقدوه .. وعندما كان يعود لداره بعد إحدى جولاته الغامضة التى تثير الأقاويل ؛ كان يصعد إلى الطابق العلوى

فيفتح الغرفة الموصدة .. ويقف أمام اللوحة وقد
وضع مرآة بجوارها .. ويرمق الشر والشيخوخة
اللذين زحفا على اللوحة .. ثم يرمق الوجه الغض
الأسفر الذي يبادل له النظر من وراء المرآة .. عندها
يجعله التناقض الحاد يبتسم .. ويزداد إدراكا لجماله
الخاص .. وإدراكا لخراب روحه ..

كان قد غدا نجم المجتمعات ، وغدت ثيابه المبهرجة
الحدیثة (موضوعة) في حد ذاتها في أنديّة (لندن) .. ،
كما أنه راح يطلع الألب بنهم ، فصارت ثقافته مزاجا
من التصوف والدقة العلمية .. وكان له اهتمام خاص
بآراء (داروين) في ألمانيا .. واتبهر بدور المادة -
على شكل عصب أو خلية مخ - في السيطرة على
الروح ..

لكن نظريات الحياة لم تثر اهتمامه كما أثارت الحياة
ذاتها .. راح يدرس الحواس .. العطور وصنعها ،
وراح يحرق الزيوت الشرقية ويفكر في أنه ما من
حالة عقلية لا تعبر عنها العطور .. رائحة الجذور ..
ورائحة الصبار .. ورائحة البنفسج .. ورائحة زهر
البرتقال ..

أحيانا كان يدرس الموسيقى .. فكان يؤلف مقطوعات
عجيبة كأنما يرقص حولها الفجر أو يقرع الزنوج لها
طبولهم .. واقتنى آلات موسيقية غريبة من حضارات
غابرة ومن أرجاء الأرض ..

لفترة ما اهتم بالأحجار الكريمة ، وظهر في حفل
أقامه أدميرال فرنسا وهو يرتدى ثوبا عليه خمسمائة
وستون لؤلؤة .. ولقد قضى الساعات يصنف مجموعاته
ويقرأ كل شيء عنها .. ويضعها في علب مخملية ..
ومرّ صيف بعد صيف ، ورددت ليالى الرعب قصة
عارها .. لكنه لم يتغير .. لم يأت شتاء يبدل وجهه أو
يفسد نضارته ..

الكنوز النادرة تتراكم في صناديق في داره .. وفي
غرفة الصبا حيث علق الصورة ليتأملها بمفرده ..
ويرى فيها التحلل الحقيقي الذي بدأ يظرا على
ملامحه .. كان ينساها لأسابيع ثم يتذكر فيصعد ليراها ..
يشعر بالاشمئزاز منها .. ثم يشعر بالتفرد - وهو
جزء من جاذبية الآثام - ويبتسم في سرور ساخر من
الرسم القبيح الذي يحمل ذنب خطاياها هو ..

كان يخشى طوال الوقت أن يقتحم أحد الغرفة ،
ولكم ترك أصدقاءه في مسراتهم التي تبهر الناس

بينخها ليهرع إلى داره ليتيقن من أن الباب مغلق
بإحكام ، والصورة ما زالت هناك ..

كانت الأقاويل تحيط به في المجتمعات ، وكانت
هناك تساؤلات لدى النساء حول سحره غير العادي ..
وجماله الذي يبدو أبدياً .. لكن المجتمعات المتحضرة
لا تصدق أى حرف يقال عن الأثرياء بارعى الجمال ..
وتعتقد أن السلوك المتحضر يكفى عوضاً عن الأخلاق
التقليدية .. وفي مجتمعات كهذه يصعب إقناع الناس
أن من قدم لهم عشاء متواضعاً أو سقاهم شراباً رديئاً
هو شخص نزيه في حياته الخاصة ..

وراح (دوريان) يتساءل عن الفهم الضحل للإنسان ،
لدى أولئك الذين يعتبرون العقل الباطن شيئاً بسيطاً
دائماً موثقاً به ..

كان يؤمن بأن الإنسان حيوات عديدة وأحاسيس
عديدة .. مخلوق غامض يحوى بداخله تركبات لا تنتهى
من العواطف والآلام ...

★ ★ ★

- ١٢ -

كان هذا هو اليوم التاسع من (نوفمبر) .. عيد
ميلاده الثامن والثلاثين كما تذكر فيما بعد ...
كان عائداً بعد العشاء - الحادية عشرة مساءً - من
دار لورد (هنرى) ، وقد تدثر فى الفراء لأن الليل
كان بارداً ضبابياً .. عند ركن ميدان (جروزفينور)
مر به رجل فى الظلام يجذ السير رافعاً ياقة معطفه
لأعلى .. وفى يده حقيبة .. تعرفه (دوريان) على
الفور .. كان هذا هو (ياسيل) الرسام . أحس بخوف
لم يستطع تفسيره وابتعد متجهاً نحو داره ..
لكن الرسام رآه ، وسمعه يركض نحوه .. وأمسك
بذراعه :

- « (دوريان) ! .. أى حظ ! .. انتظرتك فى دارك
منذ التاسعة لكنك لم تأت .. أنا ذاهب إلى (باريس)
الليلة وأردت لقياك قبل أن أرحل .. ألم تتعرفنى ؟ »
- « أفى هذا الضباب يا (ياسيل) ؟ كدت لا أميز
ميدان (جروزفينور) ذاته .. يؤسفنى رحيلك لكنى
متيقن من عودتك ؟ »

- « سأغيب عن البلاد ستة أشهر .. وأريد أن أخبرك بشيء .. »

قال (دوريان) وهو يصعد في درج منزله ويفتح القفل :

- « هذا سيسرني .. ولكن أئن يؤخرك هذا عن القطار ؟ »

- « بتاتا .. ما زال أمامي جبل من الوقت .. »
ودخل الرجلان إلى المكتبة حيث كانت النار مشتعلة في المدفأة .. وشرع (دوريان) يقدم لصاحبه الشراب الممزوج بالصودا .. ثم سأله :

- « ترى ماذا هنالك ؟ أرجو ألا يكون الموضوع متعلقا بي .. فقد سمعت نفسي هذه الليلة .. »

بصوته العميق الهادئ قال الرسام :

- « إنه عنك .. لن يستغرق هذا أكثر من نصف ساعة .. »

ثم أرفف :

- « هذا الصالحك .. أظن من حقا أن تعلم أن أبشع الأشياء يقال عنك في (لندن) .. »

- « هذا لا يهمني .. أحب أن أعرف فضائح الآخرين ، لكنني لا أعاب بمعرفة فضائحي .. فهي تفتقر إلى الجودة .. »

- « لكن (الجنتمان) الحقيقي لا يحب أن يتكلم

الناس عنه كشرير منحل .. بالطبع إن لديك مركزك الاجتماعي وثروتك .. لكنهما ليسا كل شيء .. أنا لا أصدق ما يقال .. فالخطيئة ترسم نفسها على وجه صاحبها .. ولا توجد خطيئة سرية .. لهذا حين أبصر وجهك البريء النقي أوقن ألا صحة لما يقال عنك .. ولكن .. لماذا يقولون هذه الأشياء عنك ؟ ولماذا يغادر رجل مثل دوق (بيرويك) غرفة التلادي حين تدخلها أنت ؟ ولماذا لا يدعوك كثير من سادة المجتمع إلى ديارهم ؟ ولماذا يقولون إنه على أية فتاة محترمة ألا تتواجد في مكان أنت فيه ؟ »

صاح (دوريان) محنقا وهو يعض شفته :

- « كفك يا (باسيل) كلاما عن أمور تجهلها .. تقول لماذا يغادر دوق (بيرويك) القاعة ؟ لأنني أعرف كل شيء عن حياته وليس لأنه هو من يعرف كل شيء عن حياتي .. هذه هي إنجلترا .. حيث ينتقد الناس بعضهم لمجرد التظاهر بأنهم أرقى طبقة ومحتذا .. إنجلترا يا عزيزي هي وطن النفاق .. »

صرخ (هولرود) :

- « لتكن إنجلترا سينة .. لهذا أرئت لك أن تكون جيداً ..
لكن بوسع المرء الحكم عليك من رفاقك .. لقد فقدوا
كل إحساس بالشرف أو الخير أو النقاء .. ثم - ماهو
أسوأ - أنا أعرف علاقتك الحميمة بـ (هارى) .. ولهذا
السبب وحده ما كان يجب أن تلوث اسم شقيقته .. »
- « حذار يا (ياسيل) .. لا تعتمد .. ! »

- « حين عرفتها لم تكن هناك وصمة أو شبهة إشاعة
حولها .. والآن هل توجد امرأة مهذبة واحدة فى
(لندن) تجرؤ على المشى معها فى الحديقة ؟ وماذا
عن منزلك الريفى ؟ ما الذى يجرى فيه ؟ ولماذا يراك
الكثيرون تغادر الحانات القذرة وأوكار الرذيلة فى آخر
الليل ؟ كل هذا يقال أمامى ولا أدري صحته .. كيف
أعلم ؟ لا بد لى من أن أرى روحك كي أدرك الحق من
الباطل ! »

- « ترى روحى ؟ »

قالها (دوريان) بصوت خفيض وهو يجلس على
الأريكة ، وقد ابيض وجهه هلعاً .. فردّ (هولورد)
بصوت محزون :

- « نعم .. لكن الله وحده يقدر على ذلك .. »

أمسك (دوريان) بمصباح .. وابتمس ابتسامة مريرة ..
وقال :

- سترى هذه الليلة عمل يديك .. لماذا لا تراه ؟
لسوف تخبر العالم كله عن ذلك لكن أحداً لن يصدقك ..
تعال معى .. أنت تحدثت كثيراً عن الفساد والانحلال ،
والآن ستلقاهما وجهاً لوجه .. »

كان ثمة فخر فى كل لفظة قالها .. سرور وحشى
عمره حين عرف أن هناك من سيشاركه سره .. وأن
من رسم صورته سيعتنى طوال عمره وزر ما فعل ..
وابتمس .. وفى قسوة قال :

- « هلم إلى الطابق العلوى .. إن لدى مفكرة دونت
فيها حياتى يوماً فيوماً .. ولسوف أريكها إن أنت جئت
معى .. »

- « سأتى يا (دوريان) .. قد فقدت قطارى ولم
يعد ما يدعو للعجلة .. لكنى أريد إجابة واضحة : هل
ما يقال عنك حقيقة ؟ »

- « إذن تعال .. وأعدك بأنك لن تقرأ طويلاً فى
مفكرتى هذه .. »

بدأ الصعود .. المصباح يلقي ظللاً خيالية على
جدران الدرج .. وريح بعيدة تجعل إحدى النوافذ
تقفز ..

وتناول (دوربان) المفتاح وأولجه في القفل ..
وسأل بصوت خفيض :

- « مصر على المعرفة يا (باسيل) ؟ »

- « نعم .. »

- « هذا يسرني .. » - وبصوت خشن وابتسامة
أضاف - « فأنت الرجل الوحيد في العالم الذي يمكنه
أن يعرف كل شيء عني .. »

دخلت الغرفة .. فهب تيار بارد من الهواء عليهما ،
وازداد وهج المصباح فأغلق (دوربان) الباب وراءهما ..
لم يكن شيء في الحجرة يوحي بأن هناك من دخلها
منذ أعوام .. كل شيء يقصره الغبار .. رائحة عطن
رطبة ..

- « أرح هذا الستار أي (باسيل) لتري روعي .. »
توقف (باسيل) متردداً غير قاهم .. فمد (دوربان)
يده ليزيح الستار ويلقيه جانباً .. صرخة دعر خرجت



فمد (دوربان) يده ليزيح الستار ويلقيه جانباً ..

من شفتى الرسام حين رأى فى الضوء الخافت ذلك
الوجه المربع على القماش .. شىء ما فى تعبير الوجه
ملأه تفرزاً واشمئزازاً .. يا رباه ! .. إن هذا هو وجه
(دوربان جرای) ..

ما زال بعض الجمال باقياً فى الرسم .. ولكن من
أفسد اللوحة هكذا ؟ مَدَّ يده إلى شمعة صغيرة فأشعلها
وقربها من الركن الأيسر السفلى ليجد اسمه مكتوباً
هناك ..

هذه دعاية سمجة ! .. هذه ليست لوحته .. لكنها
هى ! .. دمه يستحيل فى ثوان من النار إلى الجليد ..
ماذا حدث ؟ استدار إلى (دوربان) عاجزاً عن النطق
غارقاً فى عرق بارد ..

كان الفتى صامتاً يرقبه وعلى وجهه تعبير من
يشاهد مسرحية رائعة .. لا حزن ولا فرح .. فقط
حماس المشاهدين ..

قال (دوربان) وهو يتشمم - أو يتظاهر بذلك -
زهرة انتزعها من ياقة سترته :

- « منذ أعوام كنت أنا صبيّاً .. قابلتني وعلمتني
معنى وسامتي .. ثم قدمت لى صديقاً شرح لى روعة
الشباب .. هنا تمنيت أمنية مجنونة فى لحظة بعينها .. »

- « مستحيل .. إن هذه الغرفة رطبية وقد أحدثت
الطحالب تأثيراً كيميائياً فى الأصباغ .. مما أدى إلى ..
ألم تقل لى : إنك دمرت اللوحة ؟ »

- « كنت مخطئاً .. اللوحة هى التى دمرتني .. »

- « أنا لم أرسم هذا .. هذا وجه مسخ .. »

- « هذا وجه روحى .. »

جلس الرسام على مقعد هناك ، ودفن وجهه بين
كفيه ..

ومن حيث وقف (دوربان) عند النافذة ؛ تعالى
صوت نهنية ..

كان يشعر بمقت لـ (باسيل) .. لم يمقت أحداً فى
حياته كما مقت (باسيل) الآن .. أحاسيس الحيوان
المطارد تتحرك فى داخله ..

ورأى شيئاً يلتصق فى الظلام .. سكين نسيها فى
هذه الغرفة من سنين .. مشى ببطء نحوها ..
وأمسكها ..

كان (هولورد) يحاول النهوض حين انقض عليه
(باسيل) ، وغرس السكين فى الوريد الضخم المار
خلف الأذن - وراح يطعن - ويطعن ..

صوت أنين .. والصوت المفزع لشخص يشرق
بالدماء .. ثم همد الجسد ، وراح شيء ما يتدفق إلى
الأرض ..

وقف في الظلام يصغى .. صوت النقاط تتساقط ..
تتساقط .. فتح الباب وغادر الغرفة .. فلم يكن ثمة
أحد بالخارج ..

عاد لينخلها ويغلقها على نفسه بالمفتاح من الداخل ..
الرجل ما زال جالساً على مقعده .. ولولا الخط
الأحمر في العنق لبدا لمن يراه كالنائمين ..

كيف تم هذا بسرعة ! .. لقد ولى الرجل الذي رسم
الصورة .. وهذا كاف بالنسبة له .. أعاد فتح الباب
وأخرج المصباح حتى لا يفتقده الخادم .. هبط في
الدرج وخشب الأرضية يصرّ ..

المعطف والقبعة ما زالا في غرفة المكتب .. يجب
إخفاؤهما .. ثم يمكن حرقهما فيما بعد ..

إن القوم يشنقون في إنجلترا يومياً - شهرياً - سنوياً
جزاء على فعلته هذه .. لقد دنا النجم الأحمر من
الأرض فأصابه الهوس .. لكن من يعلم بما فعله ؟
الخدم متغيبون ووصيفه غاف الآن .. وكل من يعرف
(باسيل) يعرف أنه مسافر إلى (باريس) هذه الليلة

بالذات .. وكل الناس يعلمون أن (باسيل) يتغيب طويلاً
بلا تفسير ..

ثم إنه ارتدى معطفه وقبعته وغادر الدار .. أغلق
الباب برفق خلفه .. ثم قرع الجرس .. وبعد خمس
دقائق ظهر وصيفه بثياب النوم والنعاس يغالبه ..
قال (دوريان) :

- « معذرة لإيقاظك أي (فرانسيس) .. نسيت
مفتاحي .. كم الساعة الآن ؟ »

نظر الرجل للساعة ورمش بعينه :

- « الثانية وعشر دقائق بعد منتصف الليل .. »

- « ياله من وقت متأخر ! .. تذكر أن توقظني في
التاسعة .. هل زارني أحد الليلة ؟ »

- « مستر (هولرود) ياسيدي .. مكث حتى الحادية
عشرة ثم تصرف .. وقال إنه سيكتب لك من (باريس) .. »

- « لا بأس .. والآن اذهب ونم .. »

ثم خلع (دوريان) معطفه وقبعته ودخل إلى المكتبة ..
ومن أحد الرفوف أخذ دليل العناوين وراح يقلب
الأوراق حتى وجد الرجل الذي يريده :

آلان كامبل - ١٥٢ - هيرتفورد ستريت - ماي فير ..

★ ★ ★

فى التاسعة صباحا دخل الخادم غرفته حاملا قدحا من الشيكولاتة .. كان (دوربان) نائما فى سلام وقد توسد يده اليمنى .. فبدا كطفل أنهكه اللهو .. اضطر الرجل إلى أن يهزه مرتين ليوقظه .. فنهض من نعاس طويل بلا أحلام .. وراح يرشف الشيكولاتة وقد بدأ يتذكر ما حدث بالأمس .. نهض ليرتدى ثيابه بعناية كعادته ، موليا اهتماما كبيرا بربطة العنق ودبوس اللشاح .. وجلس بشهية يلتهم إفطاره .. ثم إنه جلس ليكتب خطابين طلب من الخادم أن يحمل أحدهما إلى ١٥٢ (هيرتفورد ستريت) .. وطفى ينتظر قدوم الرجل .. كانا صديقين لا يفترقان منذ خمسة أعوام .. وكان (آلان كامبل) شابا بارعا وإن كان لا يتذوق الفنون البصرية ولا يحب الشعر .. لكنه كان يحب العلم .. وقضى وقتا طويلا فى معامل (كامبردج) .. ثم قابل (دوربان) فى إحدى حفلات (روبنشتاين) فى دار السيدة (بركشاير) .. وجمعت الموسيقى بين رجليهما ..

ثم بدأ (كامبل) يتغير .. وصار يتجنب (دوربان) دون سبب واضح .. وتضاءل اهتمامه بالموسيقى ..

وإن ظهر اسمه مرة أو مرتين فى المجلات العلمية مقرونا بتجارب غريبة ..

هذا هو الرجل الذى يحتاج إليه (دوربان) الآن .. لكن متى يعود الخادم ؟ وهنا انفتح الباب ودخل الأخير يعلنه أن مستر (كامبل) ها هنا ..

تنفس (دوربان) الصعداء ، وعاد الدم إلى خديه .. - «دعه يدخل يا (فرانسيس)» ..

وجاء (آلان) .. كان رجلا شاحبا زاد من شحوبه شعره الفاحم وحاجباه الكثان . فما إن حياه (دوربان) حتى قال :

- «ما كنت أرغب فى دخول دارك .. لكن قلت : إنها مسألة حياة أو موت ..»

قالها وأبقى يديه فى جيبي معطفه الاستراخان معلنا عدم رغبته فى المصافحة . دعاه (دوربان) للجلوس .. ففعل .. والتقت عينا الرجلين ..

مال (دوربان) للأمام وقال وهو يرمق وجه الرجل : - (آلان) .. فى غرفة بالطابق العلوى يوجد رجل ميت .. ميت منذ عشر ساعات . لا ترمقنى كذا ! .. لا تسألنى من هو ؟

ولا كيف مات ؟ .. ولماذا مات ؟ .. أنت الرجل القادر على إنقاذى .. فأنت عالم تفقه فى الكيمياء ..

ويمكنك أن تدمر هذا الجسد الميت .. بحيث لا يبقى منه شيء .. إن الشرطة لن تبحث عنه قبل شهر .. وعندها لا أريد أن تجد منه سوى رماد منثور في الهواء .. «
قال الرجل :

- « أنت مخبول .. لا أريد - سواء أكان ما قلت حقاً أم زيفاً - أن أدمج في شئون حياتك .. فأبقى أسرارك المريبة لك لأنها لا تثير اهتمامي .. »
- « كان انتحاراً يا (آلان) .. »
- « يسعدني أن أعرف هذا .. لكن من جعله ينتحر ؟! »

- « إذن ترفض معاونتي ؟ »
- « لا أعيا بأى عار يصيبك من جراء هذا .. كيف تجرؤ على طلب شيء كهذا مني ؟ يبدو أن صاحبك اللورد (هنرى) قد نسى أن يعلمك تقييم الناس ضمن ما علمك .. ولقد اخترت الرجل غير المناسب بالتأكيد .. »
- « (آلان) .. أنا مذعور وأتوسل إليك .. هب هذه تجربة علمية تقوم بها .. وهب أنك لا تعرف شيئاً عن موضوعها .. ثم إن هناك نقطة قد تهلك .. ثمة خطاب كتبه إلى شخص معين .. وسوف أرسله ما لم تسمعني .. لا أحب هذا لكنك لم تترك لى الخيار .. وعاملتني كما لم يجرؤ مخلوق على معاملتي من قبل .. »

شحب وجه (آلان) وارتدى في مقعده ، وداهمه الغثيان .. كانت الساعة تدق فوق المدفأة كأنها تقسم الزمن إلى ذرات منفصلة من الألم .. ثمة حلقة من الفولاذ تضيق حول جبهته ..

في النهاية قال بعد تردد :
- « ليكن .. هل هناك نار في تلك الحجرة بالطابق العلوى ؟ »

- « نعم .. »
- « أريد أن أجلب أشياء من داري .. »
- « لا .. اكتب ما تريد على ورقة .. وسوف يجلب لك خادمي ما تريد »

خط (آلان) بعض سطور على ورقة يرسلها لمساعدته ، فقرأ (دوريان) الورقة بعناية ثم استدعى خادمه هو وطلب منه أن يجلبها له ..

مرت عشر دقائق من الصمت والترقب ، ثم عاد الرجل حاملاً صندوقاً من الخشب مليئاً بالكيمائيات ، فسأل (دوريان) (آلان) :

- « كم من الوقت تستغرق تجربتك يا (آلان) ؟ »
قالها في لا مبالاة وهذوء .. كأن وجود ثالث في الحجرة وهبه شجاعة غير عادية ..
- « خمس ساعات .. »

- « إذن يمكنك إمضاء الأمسية كما تريد
يا (فرنسيس) .. فلسوف أتناول عشاءى خارج الدار .. »
ثم إنه اصطحب (آلان) إلى الغرفة الرهيبة بالطابق
العلوى .. لم يكن ينوى دخول الغرفة لكنه لمح
الصورة معلقة فى موضعها .. لقد نسى أن يغطيها
بالأمس .. ماسر هذا اللون الأحمر المريع على
اليدين وكان قماش اللوحة ينزف دما ؟ كم أن هذا
مرعب ! .. مرعب أكثر من الشيء الذى يجلس على
المنضدة دون حراك حيث تركه بالأمس ..
هكذا اضطر إلى أن يدخل الحجرة فيعيد الغطاء إلى
الصورة .. ثم غادر المكان دون أن ينظر حوله تاركا
العالم يقوم بعمله الرهيب ...
وفى الساعة مساء جاءه (كامبل) .. كان شاحبا
لكنه هادئ تماما ... وقال :
- « قد قمت بما طلبت منى .. والآن وداعا .. لا أريد
أن أراك ثانية .. »
قال (دوريان) :
- « قد ألقذنتى من الدمار يا (آلان) .. ولن أنسى هذا .. »
وصعد إلى الحجرة ..
كانت رائحة حمض النيتريك الخالقة تفعم الجو ..
لكن الشيء الذى كان جالسا على المنضدة قد اختفى ..
★ ★ ★

فى الثامنة والنصف مساء دخل إلى غرفة الرسم
الخاصة بالليدى (ناربورو) يقوده حشد من الخدم
المنحنين ..

اتحنى يلثم كف مضيفته محاولا تجاهل الأعصاب
النابضة ألما فى جبهته .. فى الواقع لم يكن يوسع
من يراه ليلتها أن يصدق أنه قد اجتاز مأساة مروعة
منذ ساعات .. وحتى هو تساءل فى سره : هل حقاً
عرف من يدعى (باسيل هولورد) ؟

كان الحقل الذى تقيمه ليدي (ناربورو) العجوز
مملأ حقاً .. لكنه شعر بسرور حين علم أن (هنرى
وتون) مدعو لهذا الحقل .. هذا عزاء كاف .. وحين
سمع صوت (هنرى) المميز يعتذر اعتذاراً غير
صادق لكنه جذاب عن تأخره : شعر بأن ملله يتلاشى ..
لكنه لم يستطع أن يمس طبقاً واحداً من العشاء ،
برغم لوم المضيفة له على (إهانة أدولف الذى أعد
القائمة خصيصاً من أجلك) .. لكنه راح يجرع
(الشمبانيا) فى نهم وبظماً متزايد ..

كان (هنرى) يرمقه فى اهتمام .. وفى النهاية
سأله :

- « (دوريان) .. ماذا دهالك ؟ تبدو متعكر المزاج
تماماً .. »

قالت الليدى ضاحكة :

- « أظن أن (دوريان) يرغب فى أن يتزوج ..
ولسوف أجد له زوجة مناسبة »

قال لورد (هنرى) بطريقته المتهمكة :

- « كل رجال العصر لهم مستقبل .. وكل نسائه
لهن ماض ! »

ثم إنه استدار ليسأل (دوريان) :

- « لقد تركتنا فى الحادية عشرة أمس .. فهل عدت
لدارك ؟ »

حدث فيه (دوريان) وقطب :

- « لا .. لم أعد لدارى إلا فى الثالثة .. »

- « أذهبت للتأدى ؟ »

- « نعم .. » - ثم عض شفته - « أغنى .. لا .. »

مشيت فى الشارع .. أغنى .. أهذا تحقيقى ؟ أنا
لا أحب تذكر ما أفعله .. »

هز لورد (هنرى) كتفيه :

- « يا عزيزى أنت لست أنت الليلة .. ماذا قد دهالك ؟ »

- « لا عليك .. أنا متوتر وعصبى .. أبلغ اعتذارى

لليدى (ناربورو) .. أراك غداً .. فأنا عائد لدارى »

وفى طريق العودة ضايقه أن الشعور بالذعر الذى

غالبه قد عاد إليه .. لقد جعلته أسئلة (هنرى)

العابرة يفقد أعصابه ..

أغلق باب المكتب عليه فى داره .. وأخرج قبعة

ومعطف (باسيل) من حيث خباهما .. وألقاهما فى

نيران المدفأة ..

بدأ مطر بارد ينهمر .. وتبدت مصابيح الدروب وراء
الضباب .. ومن بعض الحانات تصاعد صوت ضحك
مربع .. وفي أخرى تشاجر السكاري ..
كان (دوريان) جالسا في عربة الأجرة ، وقبعته
على وجهه .. يرمى عار المدينة العظيمة .. وراح
يتذكر كلمات لورد (هنرى) .

- « لاشيء يشفى الروح سوى الحواس .. ولا شيء
يشفى الحواس سوى الروح .. »

كانت جحور المخدرات حيث يدخل المدمنون الأقيون
تتبدى أمام عينيه .. هناك حيث يتخلص القوم من
ذكريات الخطايا القديمة بخطايا جديدة تماما ..

القمر يتدلى من السماء كجمجمة صفراء .. ومن
حين لحين تغطيه سحابة مشوهة .. والبخار يتصاعد
من منخري الحصان ..

كانت روحه حقا بحاجة إلى شفاء .. لقد سال دم
بريء .. ولم يعد الغفران ممكنا لكن النسيان متاح ..
وهو مزعم أن ينسى .. بهشم الذكرى كما بهشم نملة
لدغته ..

الشوارع لا تنتهى .. كأنه نسيج عنكبوت عملاق ..
ونبح كلب فى مكان ما .. بينما راحت كلمات لورد
(هنرى) تتردد فى ذهنه : وبينما الحاجة الملحة إلى
المخدر تحرق أحشاءه ..

وفى أحد الأكواخ الصغيرة كان ما يبغيه .. وقاده
رجل خبيث المظهر إلى ما وراء ستار .. هنا سمع
ضحكة قبيحة من الشفتين المصبوغتين لإحدى
العوانى .. وبصوت خشن قالت وهى تشير إليه :

- « هى ذى صفقة الشيطان ! »
أجابها :

- « عليك اللعنة ! .. لا تسمينى كذا .. »

- « إذن تحب أن أدعوك بالأمير الجميل ؟ »

هنا توقف .. ذكره الاسم بشيء ما فهرع يغادر
المكان مبتعدا .. وتحت الأمطار راح يفكر فى معنى
هذا .. مشكلة الحياة هى أننا نظل ندفع ثمن خطايانا
مرارا .. إن القدر لا يغلق دفاتر حساباته مع الإنسان
أبدا ..

كان يمشى فى الشوارع الضيقة سيئة السمعة حين
شعر بمن يجذبه من الورا .. وقبل أن يدافع عن
نفسه شعر بيد حشنة تمسك حنجرته وتثبته إلى الحائط ..

بعناء أبعد اليدين عن حنجرته .. وهنا سمع صوت
مسدس ، ورأى لمعة ماسورة السلاح مصوبة إلى
رأسه .. ورجلاً قوياً يجابهه ..
قال لاهثاً :

- « ماذا تبغى ؟ »

- « لا تتحرك .. لو تحركت لأطلقت الرصاص على
رأسك .. »

- « أنت مجنون .. ماذا فعلت لك ؟ »

- « أنت أفسدت حياة (سييل فين) .. و (سييل فين)
هي أختي .. بخعت نفسها والذنب ذنبك .. ولقد أقسمت
أن أقتلك .. لم أكن أملك أن أجد سبيلاً لك .. لكنني
سمعت تلك الغاتية تدعوك (الأمير الجميل) وهو الاسم
الذي كانت (سييل) تدعوك به .. والآن أطلب المغفرة
من ربك .. »

كاد (دوريان) يقىء من فرط الذعر .. وقال :

- « لم أسمع عنها من قبل .. أنت مخبول .. »

ولم يدر ما يقول .. فقال الرجل :

- « على ركبتيك ! .. أمامك دقيقة واحدة للصلاة ..
لا وقت لدى لأنى مسافر إلى الهند هذه الليلة .. دقيقة
لا أكثر .. »



وقبل أن يداقع عن نفسه شعر بيد بخشنة تمسك

حنجرته وتثبتته إلى الحائط ..

فجأة خطرت فكرة لـ (دوريان) .. فسأل الرجل :

- « منذ متى ماتت أختك ؟ »

- « ثماني عشرة سنة .. »

- « إذن قُربُ المصباح من وجهي .. وارنُ إلى ملياً .. »

تردد (جيمس فين) هنيهة .. ثم قُرب المصباح .. وعلى الوهج المتراقص رأى وجه الرجل الذي أراد أن يقتله .. وجهها يحوى كل نضارة الصبا ونقاء الشباب .. لا يمكن أن يكون أكبر من عشرين عاماً .. بل هو في سن (سبيل) حين ماتت .. مستحيل أن يكون هو ..

- « رباه ! .. لقد كنت على وشك قتلك .. »

تنهد (دوريان) في عمق وقال :

- « كنت على وشك انقراض جريمة شنعاء يا صاحبي ..

ليكن هذا إنذاراً لك من محاولة الانتقام بيديك .. »

غمغم الرجل :

- « سامحني يا سيدي .. لقد خدعت .. »

- « إذن أبعد هذا المسدس قبل أن تتورط في المتاعب »

وبهدوء استدار مبتعداً .. تاركاً (فين) واقفاً يرتجف من رأسه حتى قدميه .. وهنا دنا ظل منه ليدخل دائرة الضوء .. ووضعت يد على ذراعه .. كانت يد واحدة من نساء الحانة ..

قالت له بصوت كالضحك :

- « لم لم تقتله ؟ كان يجب أن تفعل .. فمعه نفود

كثيرة .. وهو سيئ كالسوء نفسه .. »

- « لا أريد مالا .. أريد حياة .. حياة رجل في الأربعين

من عمره الآن .. أما هذا فهو إلى الصبية أقرب .. »

ضحكت المرأة في مرارة وقالت :

- « صبي ؟! لقد كان هذا منذ سبعة عشر عاماً

حين صنع مني الأمير الجميل ما أنا عليه ! وأقولها لك

أمام الله .. »

- « أنت كاذبة ! »

- « فليصنني الخرس إن كنت أكذب .. إنه أسوأ

خلق الله قاطبة .. يقولون : إنه باع روحه للشيطان

ليحتفظ بوجهه مليحاً .. »

- « أتقسمين على هذا ؟ »

قالت بصوت خشن :

- « أقسم .. وإني لأخشاه كثيراً .. »

تركها وهرع إلى ركن الشارع .. لكن (دوريان

جراي) كان قد اختفى .. وحين التفت إلى الوراء

وجد أن المرأة اختفت بدورها ..

★ ★ ★

بعد أسبوع كان (دوربان جرائ) جالساً في (رويال سيلبي) يثرثر مع دوقة (مونماوث) الحسناء .. وكان زوجها معها .. رجل في الستين من عمره شاحب الوجه ..

الدوقة تثرثر وتضحك وتتفرج شفتاها الحمراء عن ابتسامة لشىء همس به (دوربان) في مسمعها .. وعن كئيب جلس لورد (هنرى) يرمقهما .. وبهذا بلغ عدد حضور الحفل اثني عشر ضيفاً ..

قال الدوقة لـ (دوربان) :

- « إن زوجي يحب جمع الحشرات .. ربما تزوجني كنموذج جيد لفراشة جديدة ... »

قال (دوربان) ضاحكاً :

- « عساه لا يثبت جسديك بالديابيس ... »

- « إن وصيقتي تفعل ذلك حين أضايقها .. »

تنخل (هنرى) في المحادثة بآرائه الجريئة الساخرة المميزة .. فضحكت الدوقة كثيراً .. وسألت (دوربان) :

- « هل توافق على آراء (هارى) يا (دوربان) ؟ »

- « أنا أوافق (هارى) دوماً .. »

- « حتى لو كان مخطئاً .. ؟ »

- « (هارى) لا يخطئ أبداً .. ! »

ثم نهض (دوربان) لشأن ما .. وواصل (هارى) الثرثرة مع الدوقة حين سمعا صوت سقطة .. وهب الجميع مذعورين .. وتصلبت الدوقة ، بينما هرع لورد (هنرى) يعبر الغرفة ليجد (دوربان) راقدًا على البلاط ووجهه منكفئ على الأرض ..

حملوه إلى أريكة وشرعوا يحاولون إفاقته .. وأخيراً فتح عينيه ونظر لمن حوله مذهولاً .. وراح يرتجف ..

قال لورد (هنرى) :

- « لقد أغشى عليك يا عزيزى .. لابد أنك أنهكت نفسك .. سأخذك لدارك »

- « لا .. لا » - قالها وهو ينهض - « لا أريد أن أكون وحيداً .. »

ولم يدر أحد أنه رأى عبر زجاج القاعة - كمنديل أبيض - وجه (جيمس فين) يرمقه في اهتمام ..

لم يبرح الدار في اليوم التالي ، بل مكث في حجرته يرتجف هلعاً من الموت لكنه - في الوقت ذاته - غير مكترث بالحياة ..

كان الشعور بالمطاردة يعذبه .. وارتجف لصوت الأوراق الجافة إذ تصطدم بزجاج النافذة .. وحركة الستائر مع الريح ..

لا بد أن خياله هو المسئول عما رآه .. لا يمكن لمتسكع أن يحوم حول دار مضيفه دون أن يراه الخدم .. إن أخ (سيل) لم يعد لقتله .. إنه الآن في طريقه إلى الهند ..

ولكن يا لعدالة الخيال ! أية حياة هذه حين تطارده أشباح ضميره وتهمس في أذنه .. وتوقفه بأنامل باردة إذ يحاول النوم .. !

في النهاية أزمع أن يخرج ليحاول التحرر من مخاوفه .. ذهب إلى نادي الرماية .. كان السير (جيفر كلاوستون) شقيق الدوقة واقفاً يخرج خرطوشين فارغين من بندقيته .. بينما بدت السماء كقدح مقلوب

من المعدن الأرق .. وطبقة رقيقة من الجليد تكسو العشب ..

وقف (جراي) يرمق المشهد شاعراً بمتعة الحياة .. وأمامه رأى أرنباً برياً يبرز من بين الشجيرات .. فتثبت السير (جيفري) البندقية على كتفه ... لكن شيئاً ما في حركات الأرنب بهر (دوريان) فصاح :

- « لا تقتله .. دعه يعيش ! »

- « يا للسخف ! »

وأطلق الرصاص .. عندها دوت صرختان من بين الأشجار .. واحدة كانت صرخة الأرنب المريضة .. والأخرى كانت صرخة إنسان شنيعة .. صاح سير (جيفري) :

- « يا للسماء ! .. لقد أصبت متسللاً .. يا له من جحش إذا يمر أمام مرمى البنادق ! .. كفوا عن الرماية ! »

وهرع الحرس إلى المكان .. فصاح في رئيسهم بحنق :

- « لم لا تقومون بعملكم كما يجب ؟ لقد أفسدتم يومى كله »

ومن بين الأشجار خرج القوم يجنبون جسداً أليماً ..
فأدار (دوريان) وجهه وقد شعر أن سوء الحظ
يلحقه أبداً ..

مرت لحظات بدت كدهر ، ثم شعر أن يداً توضع
على كتفه ..

قال لورد (هنرى) :

- « يجب أن تعلم أن الرماية قد ألغيت اليوم
يا (دوريان) .. »

- « ليتها تلغى للأبد .. إن الأمر كله قبيح قاس ..
هل الرجل .. ؟ »

- « أخشى هذا .. لقد تلقى الخرطوش بالكامل فى
صدره .. هلم نعد للدار .. »

ودون كلمة أخرى مشياً عبر المعر .. بعد برهة
تهد الفتى وقال :

- « هذا فال سيئ يا (هارى) .. فال سيئ .. »

تساءل لورد (هنرى) :

- « ما هو ؟ .. آه .. تتكلم عن الحادث كما أفترض ..
هذا خطأ الرجل دون شك .. ولن يسبب لسير (جيفرى)

سوى بعض الحرج لا أكثر .. »

- « أشعر كأنها نبوءة .. »

ضحك العجوز فى سخرية :

- « لا يوجد شيء اسمه فال سيئ أو تطير .. إن
القدر لا يرسل لنا نواياه أبداً .. القدر أحكم من هذا أو
أقسى .. ثم ما الذى يقلقك وأنت الذى يملك كل شيء
فى العالم ؟ »

- « أنا أتمنى مبادلة مكانى مع أى شخص آخر ..
إن هذا الفلاح الصريع خير حالا منى .. فالموت
لا يرهبنى لكن قدومه هو ما يثير خوفى .. »

- « تبدو لى عصبياً بشكل مروع هذه الأيام
يا (دوريان) وليتنى أفهم السبب .. »

هنا جاءت الدوقة وقد بدا عليها الانزعاج مما فعله
أخوها .. وهنا اعتذر (دوريان) لأنه مرهق .. وطلب
الاستحاب ..

التفت لورد (هنرى) إلى الدوقة يسألها بعينين
ناعستين :

- « أنت تحبينه .. أليس كذلك ؟ »

لم تجب لوهلة .. ظلت ترمق المشهد أمامها ثم
قالت :

- « ليتنى أعرف .. »

- « المعرفة تقتل .. إن الضباب هو ما يجعل الأشياء
تبدو ساحرة .. »

وفى الطابق العلوى رقد (دوريان) على الأريكة ،
والذعر يحتاج كل عضلة فى جسده .. لقد شعر أن
مصرع الفلاح هو نبوءة بموته هو .. نادى خادمه ،
وطلب منه أن يحزم حقائبه لأنه سيقادر المدينة الليلة ..
لن يقضى ليلة أخرى فى (سلبى رويال) .. إنه
مكان مشنوم حيث يمشى الموت فى شمس الظهيرة ..
هنا سمع قرعة على الباب .. ودخل الوصيف
ليخبره أن رئيس الحرس راغب فى رؤيته ..
ما إن دخل الرجل حتى أخرج (دوريان) دفتر الشيكات
من درج مكتبه .. وأمسك بقلم وقال :

- « أحسبك سمعت عن الحادث المؤسف يا (ثورنتون) ؟ »

- « نعم يا سيدى .. »

- « لو كان للرجل أسرة فأنا راغب فى إرسال أى
مبلغ من المال لها .. »

- « نحن لا نعرفه يا سيدى .. لهذا جرؤت على
طلب مقابلتك .. »

- « غريب ! .. وهل كان معه ما يدل على
شخصه ؟ »

- « لا يا سيدى .. لكنه يبدو كبشار يملأ الوشم ذراعيه ،
ومعه مسدس ذو ست طلقات .. »

اتحنى (دوريان) إلى الأمام وحملق فى الرجل ..
وسقط القلم من يده ..

« أين الجثة ؟ أريد رؤيتها سريعا ! »

وخلال ربع ساعة كان (دوريان) يركض بجواده
نحو الإسطبل الذى ترقد به الجثة .. والحجارة تتطاير
تحت الحوافر ..

ألقي اللجام لأحد الرجال .. ثم هرع إلى داخل
الإسطبل .. وفى ركن المكان كان هناك رجل راقد
يرتدى قميصا خشنا وسروالا أزرق .. وثمة منديل
يغطى وجهه .. وشمعة تتوهج جوار الجثة ..

أشار لأحد الخدم لكي يعرى الوجه .. ففعلها الرجل ..
ونذت صيحة فرح من حلق الفتى .. لقد كان القتيل
هو (جيمس فين) ..

ظل يرمق الجثمان بضع دقائق ..
وفى طريق العودة لداره سألت العبرات من عينيه ..
إنه فى مأمن أخيرا ..



قال لورد (هنرى) وهو يغمس أصابعه فى
سلطانية نحاسية مملوءة بماء الورد :

- « لا جدوى من أن تقول لى إنك ستكون طيباً ..
أنت إنسان كامل .. وادع الله ألا تتغير .. »
هز (دوريان) رأسه وقال :

- « كلا يا (هارى) .. لقد ارتكبت أشياء مريعة فى
حياتى .. لكننى توقفت الآن وقد بدأت عملى الصالح
أمس .. »

- « أين كنت ؟ »

- « فى الريف .. »

ابتسم لورد (هنرى) وقال :

- « يا صغيرى العزيز يمكن أن يكون كل إنسان
صالحاً فى الريف .. فلا إغراءات هناك .. فى المدينة
يمكن للمرء أن يغدو مثقفاً أو منحلاً .. أما الريفيون
فليس الخيار أمامهم .. لذا يركدون .. »

ثم بدأ يلتهم بعض الشليك من طبق .. وسأل :

- « ولكن ما الخير الذى فعلته ؟ »

- « سأخبرك يا (هارى) .. كانت فتاة حسنة ..

تشبه (سيل فين) .. هل تذكر (سيل) ؟ حسن ..



وفى ركن المكان كان هناك رجل راقد يرتدى قميصاً
خشناً وسروالاً أزرق ..

كانت (هيتى) تشبهها .. لم تكن من طبقتنا فهي مجرد فتاة قروية .. لكننى أحببتها .. وأحببتى .. وكان المفترض أن تهرب معى فجر اليوم .. لكنى فجأة قررت أن أتركها زهرة يانعة كما وجدتھا .. «
- « إذن أنت حطمت قلبها .. وكانت هذه بداية إصلاحك !؟ »

- « (هارى) .. لا تكن مخيفاً ! .. قلب (هيتى) لم يتحطم .. ولم تلوث .. »

ضحك لورد (هنرى) وهو يسترخى فى مقعده :
- « يا عزيزى .. إن لك مزاج طفل .. هل تحسب هذه الفتاة ستقع بعد اليوم باى واحد من طبقتها ؟ إن حبك لها سيعلمها أن تحتقر زوج المستقبل الذى لن يزيد على فلاح أو سائق عربية .. يمكن القول إن هذه ليست بداية طيبة أبداً .. ثم كيف تعرف أنها ليست طافية الآن فوق مياه بركة وسط زهور السوسن ، مثلما كانت (أوفيليا) بعد انتحارها !؟ »

- « لا أتحمل سخريتك هذه يا (هارى) .. لا يهمنى ما تقول لى ، فأنا سعيد بما فعلت .. لا تحاول إقناعى بأن التضحية الوحيدة بالنفس التى قمت بها فى حياتى هى نوع آخر من الخطايا .. دعنا لا نتكلم عن هذا مرة ثانية .. فكلمنى عن نفسك .. »

- « ما زال القوم يتحدثون عن اختفاء (باسيل) .. لقد ظلوا يتحدثون عن هذا شهراً ونصف الشهر .. ثم أضافوا لهذا موضوع طلاقى وانتحار (آلان كامبل) .. إن اختفاء (باسيل) يحير (سكوتلانديارد) لكنه سيظهر - حتماً - فى (سان فرانسيسكو) .. كل المختفين يظهران فى (سان فرانسيسكو) ولا أدرى السبب .. لابد أنها مدينة جذابة .. »

ثم غمغم فى شروود :
- « مسكينة يا (فكتوريا) ! .. لكم أفتقدك ! إن الزواج عادة .. عادة سيئة .. لكن المرء يفتقد حتى عاداته السيئة حين يحرم منها .. وقد صار بيتى مكاناً موحشاً حقاً .. »

نهض (دوريان) إلى البياتو وراح يداعب العاج الأبيض والأسود فوق المفاتيح .. ثم تساءل :
- « (هارى) .. ألم يخطر لك أن هناك من قتل (باسيل) ؟ »

- « لقد كان (باسيل) أقل مهارة من أن يحظى بأعداء .. إنه موهوب لكن ممل .. ممل حقاً .. وأنا أعرف أن هناك أماكن رهيبة فى (باريس) لكنه ما كان ليذهب إليها .. فهو رجل بلا فضول .. »
- « وماذا لو قلت لك : إننى قتلت (باسيل) !؟ »

- « أقول لك : إنك تتقمص شخصية ليست لك .. كل الجرائم سوقية كما أن السوقية جريمة .. إن الجريمة تمثل للطبقات المنحطة ما تمثله الفنون لنا .. وكل شيء يغدو ممتعاً حين تكرر له لكن الجريمة عمل خاطئ .. وعلى المرء ألا يفعل شيئاً لا يستطيع أن يتكلم عنه بعد العشاء .. ، لقد تدهور مستوى (باسيل) بعد ابتعاده عنك ، وصار رسمه مزيجاً من النوايا الحسنة والفن المتواضع .. مما يؤهل (باسيل) كي يصير رساماً بريطانياً مشرفاً ! .. »
ثم أرجع رأسه للوراء .. وأغمض عينيه قائلاً :
- « اعزف لى شيئاً من (شوبان) يا (دوريان) .. وفي أثناء العزف قل لى سر شبابيك الدائم .. إننى أكبر منك بعشر سنوات لكنى مرهق متجعد .. لكنك لم تشخ قط . كأنك أنت كما رأيتك أول مرة .. أخبرنى بسررك يا (دوريان) فأتا أدفع أى ثمن كى أعود شاباً .. لكن لا تطلب منى أن أصحو مبكراً أو أمارس الرياضة أو أصير محترماً .. الشباب ! .. لا شيء كالشباب .. »
ثم أرفف وهو يتأمل الفتى :
- « يسرتى أنك لم تصنع شيئاً قط .. لم تتحت تمثالاً أو ترسم لوحة أو تخلق أى شيء خارج نفسك .. كانت الحياة هى فنك الوحيد .. إن أيامك هى (السوناتات) التى قمت بتأليفها ! »

كف الفتى عن العزف وقال :
- « لن أعيش ذات الحياة يا (هارى) .. »
- « لماذا كففت عن العزف ؟ أترى هذا القمر بلون الصل فى السماء ؟ إنه فتاة جميلة تنتظر أن تفتنّها بعزفك .. عندها ستدنو من الأرض أكثر .. ألن تعود للعزف إذن ؟ »
قال بحزن :
- « إنها الحادية عشرة .. وقد حان ميعاد النوم .. فأتا مرهق .. »
ثم أرفف وهو يمشى فى الغرفة :
- « (هارى) .. أنت سمعت حياتى يوماً بكتاب معين .. عنى ألا تقرض هذا الكتاب لأى مخلوق .. فهو كتاب مؤذ .. »
- لا يوجد كتاب مسموم .. فالفن لا يؤثر على الأفعال .. بل هو يحبطها .. ولكنى أراك قد صرت واعظاً تنهى الناس عن الآثام التى مللتها .. عنى بأن أراك غداً فى الجادية عشرة .. »
تتهدد (دوريان) وتمنى له ليلة سعيدة ، واتجه نحو الباب ..

ليلة جميلة كانت .. دافئة لدرجة أنه تخلص من معطفه ولم يربط المتدليل الحريري حول عنقه ..
كان عائداً للدار يدخن لفافة تبغ ، حين سمع رجلاً يهمس لصاحبه :

- « هذا هو ذا (دوريان جراي) .. »

تذكر أن مارق له في القرية هو أن أحداً لا يعرفه ..
الفتاة التي أحبها هناك لم تكن تعرفه .. وحين قال لها :
إنه (آثم) ضحكت وقالت : إن الآثمين يكونون شيوخاً
قباح الوجوه .. ما أشد براءتها وما أجملها ! .. لم تكن
تعرف لكنها كانت تملك كل شيء فقده هو ..

في الدار جلس على الأريكة يفكر .. أحقاً من العسير
أن يتغير المرء ؟ .. كم يشعر بحنين لظهر صباه ! ..
صباه الأبيض كزهرة كما وصفه لورد (هنري) يوماً ..
لكم من حيوات أفسد وكم من نفوس عذب .. ! .. لقد
أفسده جماله الدالم .. لو كان وجهه كوجوه البشر يحمل
آثار خطاياها لكان هذا أفضل .. لربما خفف هذا من
حدة تدفاعة قليلاً .. لربما كفر عن خطاياها بعض الشيء ..
لكنها الصورة اللعينة .. الصورة التي جلبت كل هذا
الوبال ..

حياة جديدة ! .. هذا هو ما يريد .. وقد بدأها بالفعل
فأنقذ روحاً طاهرة .. ولن يحاول إغراء الظهر بعد اليوم ..
ولكن ماذا عن الصورة ؟ أتراها قد تبدلت ؟ بالتأكيد
لم تعد مريضة كما كانت .. ما دامت حياته قد صارت
طاهرة بلا آثام ..

صعد إلى الطابق العلوي ليتفحص اللوحة .. من اليوم
لن تظل رعباً يطارده ويداريه عن العيون .. وأزاح الستار ..
صرخة ألم نلت عنه حين رأى الصورة .. لم تتغير ..
بل زالت لمحة خبث في العينين ومسحة نفاق حول الشفتين ..
إن الشيء صار أقبح مما كان لو كان هناك أقبح ..

أترى للخيل والعبيث هما ما دفعه للقيام بعمله الصالح هذا ؟
أم هي غريزة التمثيل التي تجعلنا أحياناً نقوم بأشياء أنبل
من طيلعنا ؟ ولماذا تبدو اللطخة الحمراء على اليدين أكبر ؟
لماذا تبدو الدعاء كأنما تتساقط منهما على الأرض ؟
أطالبه الصورة بالاعتراف بمقتل (باسيل) ؟
ومن سيصدق له لو تكلم ؟ ..

لا يوجد دليل ضده سوى الصورة ذاتها .. ولسوف
يدمرها .. لماذا احتفظ بها كل هذا الزمن ؟ لقد لعبت
دور الضمير بالنسبة له ..
نظر حوله فرأى المدينة التي طعن بها (باسيل) ..
لقد قتلت الرسام .. ولسوف تقتل الرسام ذاته الآن ..
ستقتل الماضي .. وعندها يكون أمناً ..

ودون تردد طعن اللوحة ..

كانت هناك صرخة .. صرخة ألم مريعة جعلت الخدم
يهبون من نومهم .. وتوقف رجلان يمران في الميدان
ونظرا إلى البيت .. ثم ناديا رجل شرطة .. فراح
يقرع الجرس مرارا دون إجابة ..

وفي داخل الدار هرع الخدم إلى الغرفة بالطابق
العلوي .. وتمكنوا من افتتاح الباب الموصد ..

وفي الداخل وجدوا صورة رائعة لسيدهم كما اعتادوا
أن يروه .. بكل جماله وسحره ..

وعلى الأرض كان رجل ميت قد انغrustت مديّة في
صدره .. كان وجهه مجعّدا كريها .. حتى عجزوا عن
معرفة شخصيته ..

فقط حين رأوا الخاتم في يده عرفوا من هو ..

أوسكار وايلد ١٨٩١

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]

٢٥٥٧

رقم الإيداع : ٩٧٧-١٩٣-٣٩٤-٥

المطبعة العربية الحديثة

٨ و ١٠ شارع ١٧ المنطقة الصناعية بالقاهرة

٢٨٢٥٥٥١ - ٢٨٢٧٧١٢ ٢٢٢



دوريات جراي

هكذا كانت (دوريات جراي) أمنية غالية . لقد تمنى
أن يحتفظ بشبابه على حين تشيخ صورته ، وتحمل
آثار أوزاره وخطاياها بدلا منه . وكان له ماتمنى
عندها أدرك أنه يهاب الصورة ويخشها كالشيطان
ذاته . وكذا يقدم لنا (أوسكار وايلد) هذه الدراسة
الشائقة عن جمال الصورة وفساد الروح .

18